

Gumelnīța
Bubanj-Salcuța-Krivodol
Varna

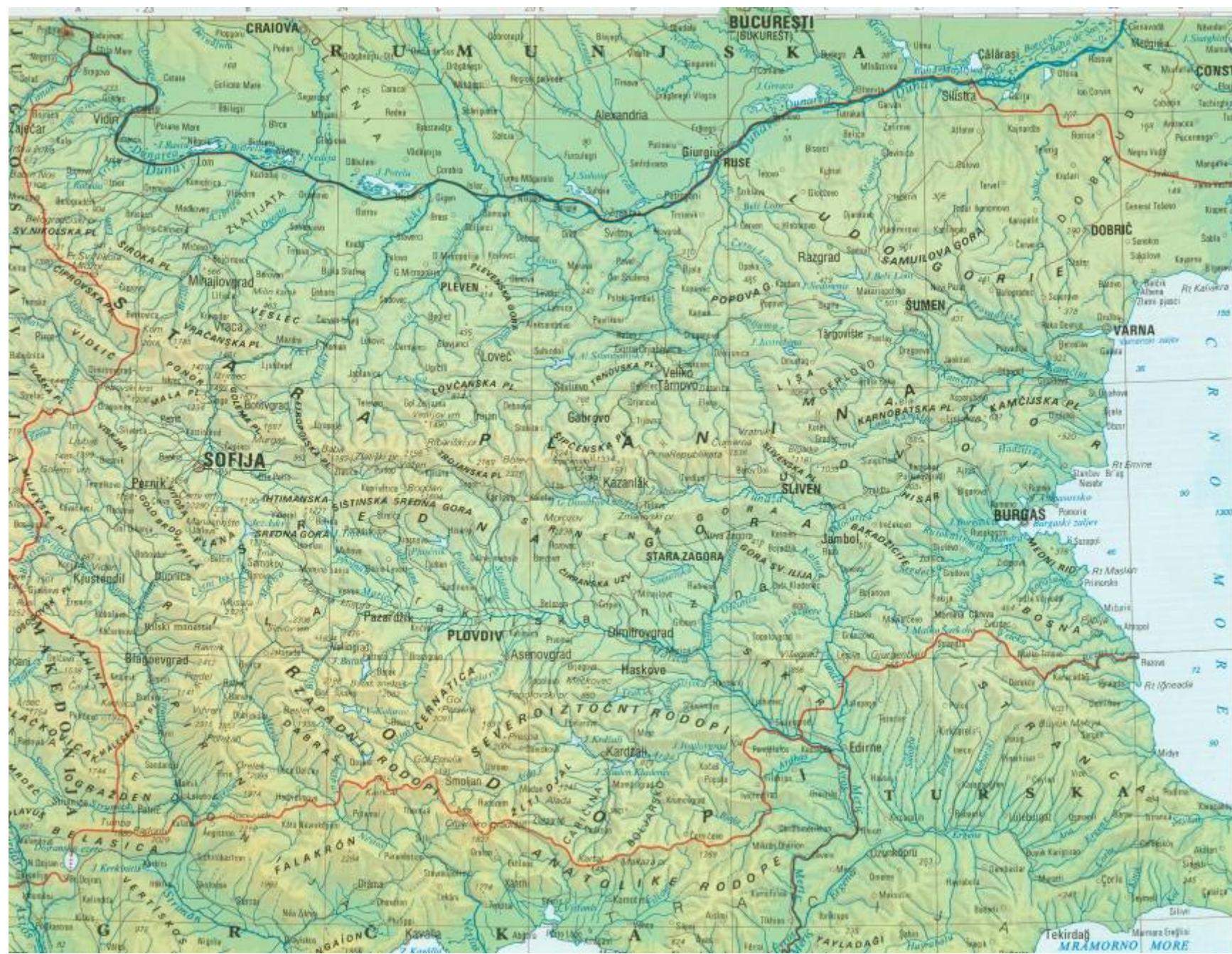
Karanovo



razvijeni i kasni eneolitik Bugarske

3 velika etnokulturna kompleksa:

- **Karanovo VI-Kodžadermen-Gumelniča** (Trakija, sjev.ist. Bug., Muntenija)
- **Krivodol-Salcuța-Bubanj** (zap. Bug., Makedonija, ist. Srbija, Oltenija)
- **Varna** (crnomorsko područje)
- zajedničko obilježje: grafitno slikana keramika
- idoloplastika - ženski likovi s naturalistički prikazanim tijelom, ali zanemarenim licem; plosnate figure od kosti



Jungsteinzeitliche und kupferzeitliche Kulturen in Bulgarien

	Epoche	Süd-Ost-Bulgarien	Süd-West-Bulgarien	Schwarzmeer-Gebiet	Nord-Ost- und Zentral-Nord-Bulgarien	Nord-West-Bulgarien	C-14-Daten (Rohdaten)	kalibrierte C-14-Dat. (n. Pearson) v. Chr.
BRONZEZEIT								
KUPFERZEIT	Spät	Karanovo VI	Djakovo	Varna	Kodzadermen (Ruse)	Krivodol	3200	ca. 3900
	Früh	Karanovo V – Marica	Slatino	Sava	Poljanica	Gradešnica	3600	ca. 4400
JUNGSTEINZEIT	Spät	Karanovo IV Kaloijnovetz	Kremenik III	Usoe II	Hotnica II	Brenica	4100	ca. 4900
	Mittel	Karanovo III – Vesselinovo	Kremenik II	Usoe I	Hotnica I	Gradešnica – Lukanovo darvo	4300	ca. 5300
	Früh	Karanovo I-II	Kremenik – Anzabegovo	Zonevo	Ovčarovo	Gradešnica – Circea	4500	5500

zajedničko obilježje:

grafitno slikana
keramika

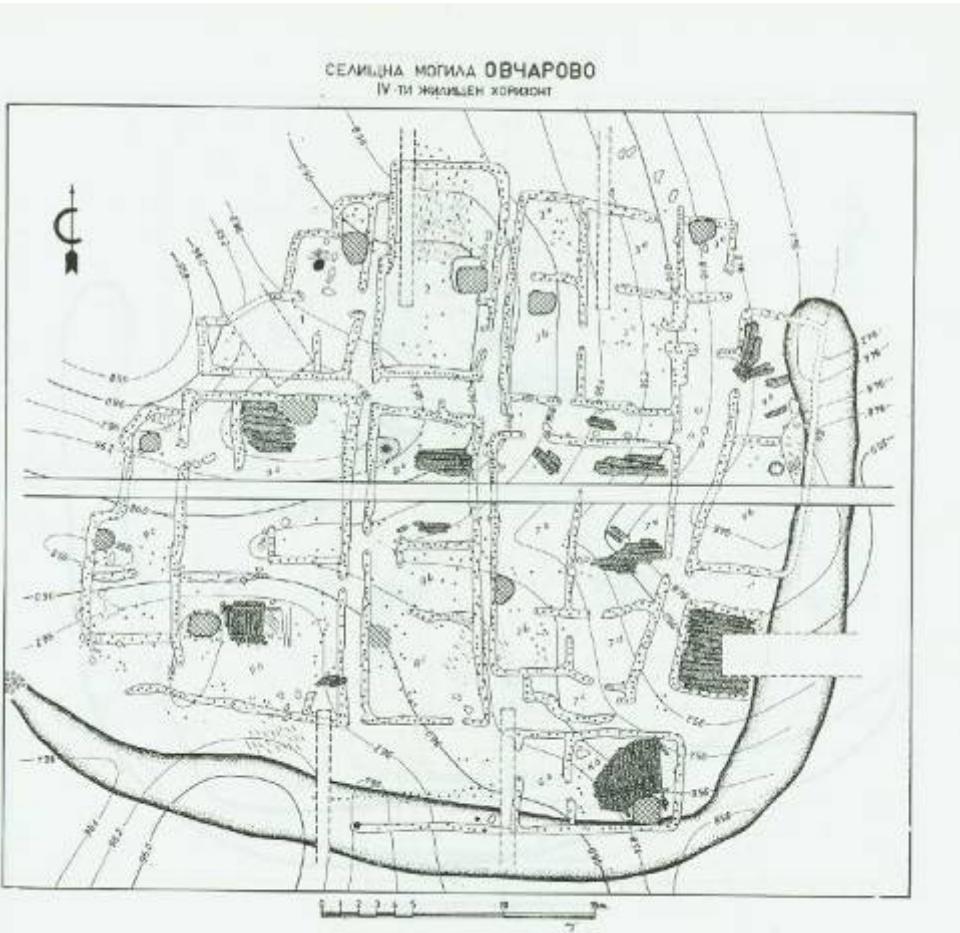
- idoloplastika - ženski likovi s naturalistički prikazanim tijelom, ali zanemarenim licem; plosnate figure od kosti



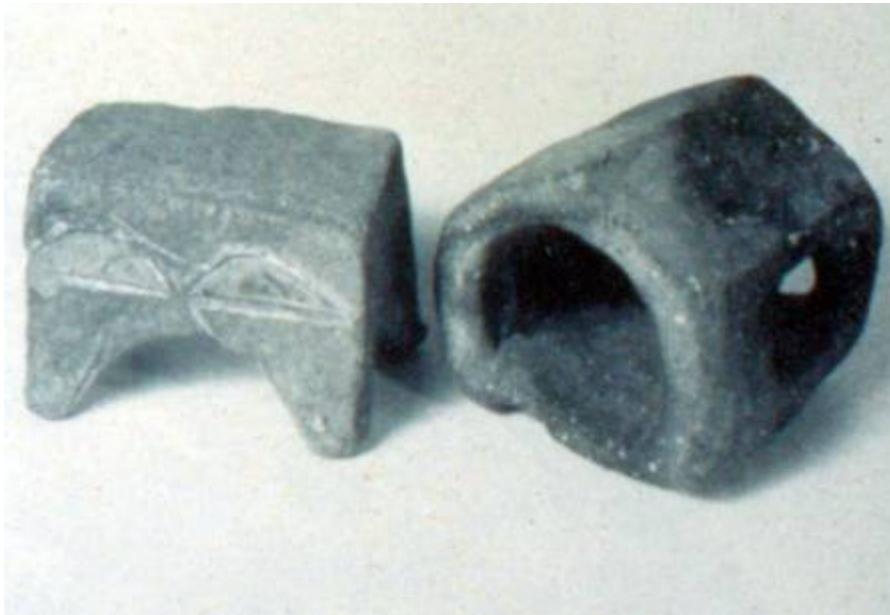
GUMELNIȚA-KODŽADERMEN- KARANOVO VI

- nalazi ove kulture poznati su od početka 20. stoljeća s nekih južnobugarskih telova, ali značenje im daju tek iskopavanja R. Popova 1909. i 1916. g. na telu Kodžadermen, te V. Dumitrescua na eponimnom telu Gumelnița 1925. g.
- rasprostranjenost u dolini rijeke Marice i donjem Podunavlju
- supstrat Marica kultura i Boian kultura

- naselja se podižu na riječnim terasama i otocima, tel tipa, ponekad utvrđena širokim i dubokim rovovima
- kuće su u redovima (poput ušorenog sela)

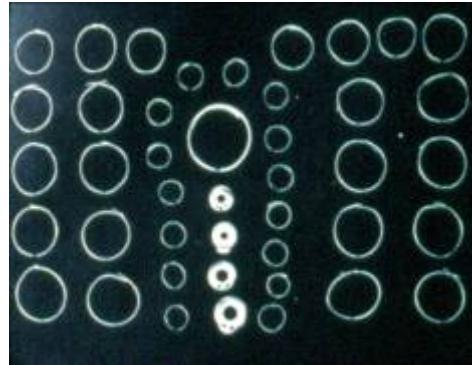


- kuće pravokutne široke 5-6 m, dugačke 10-12 m, građene od greda, kolja, pletera, često imaju manje predvorje i veliku prostoriju u kojoj se nalaze žrvnjevi, peći, ognjišta;
- glineni modeli pokazuju da su imale krov na dvije vode i kružne prozore



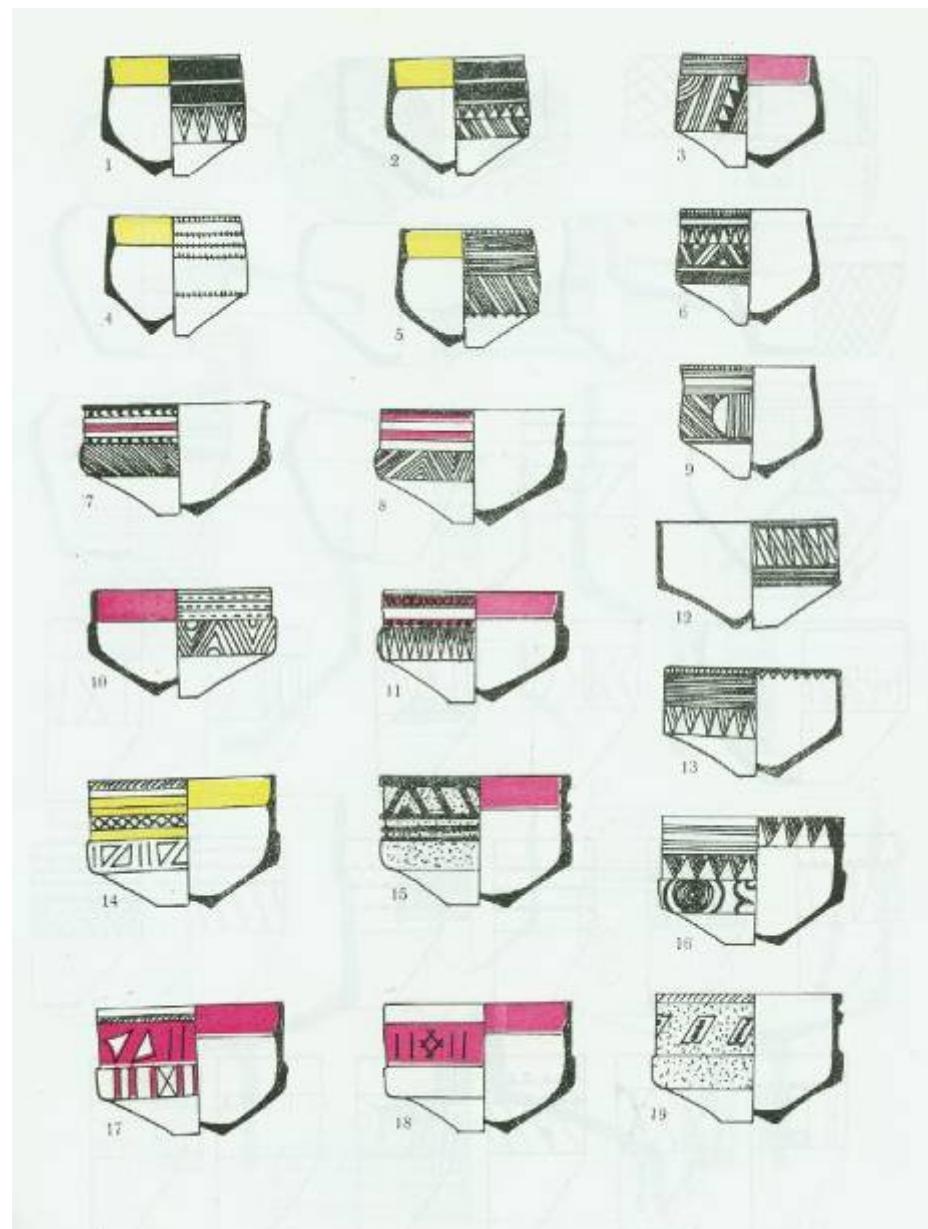
- u naseljima se često nalaze kultne građevine kako to pokazuju keramički modeli
- na periferiji naselja ili u njihovoj blizini otkrivena su groblja – kosturni ukopi u zgrčenom položaju, različite orijentacije, ponekad i u ispruženom položaju ili samo parcijalni ukopi

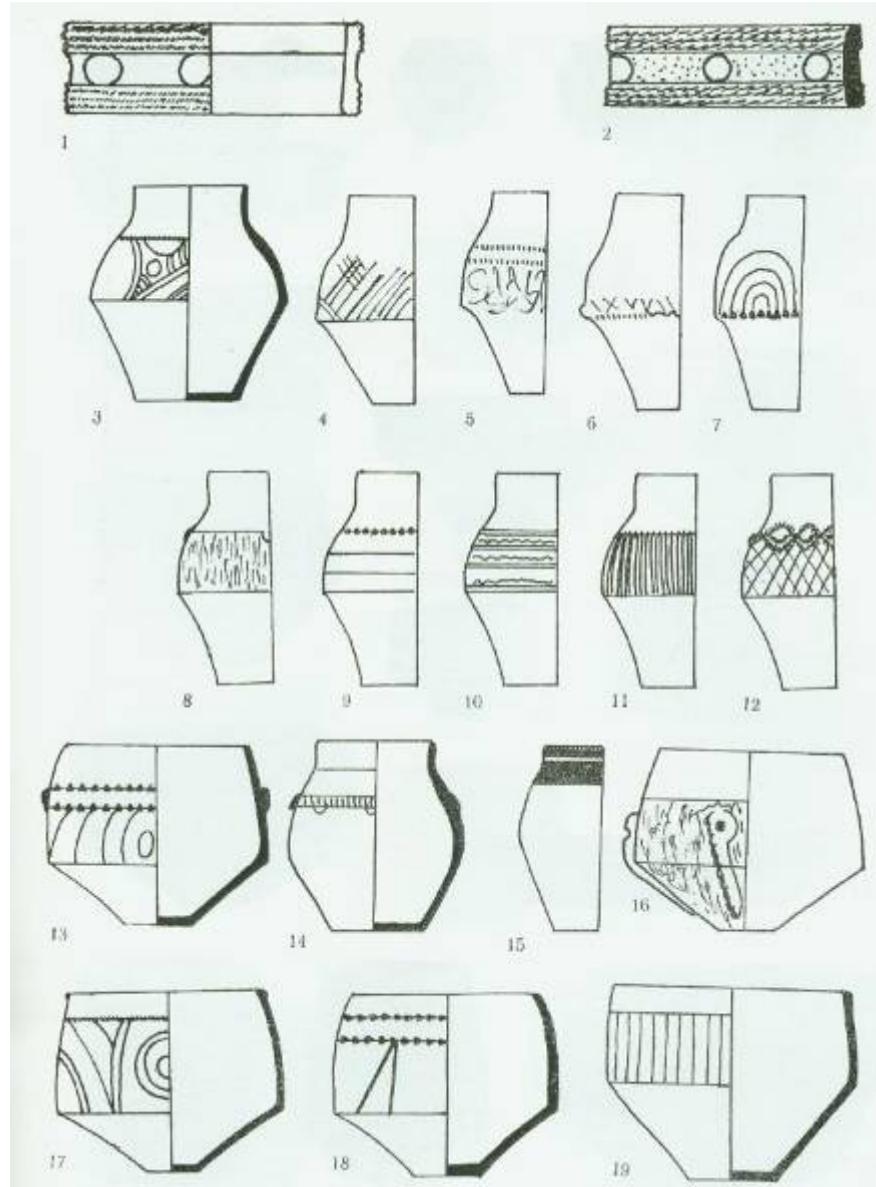
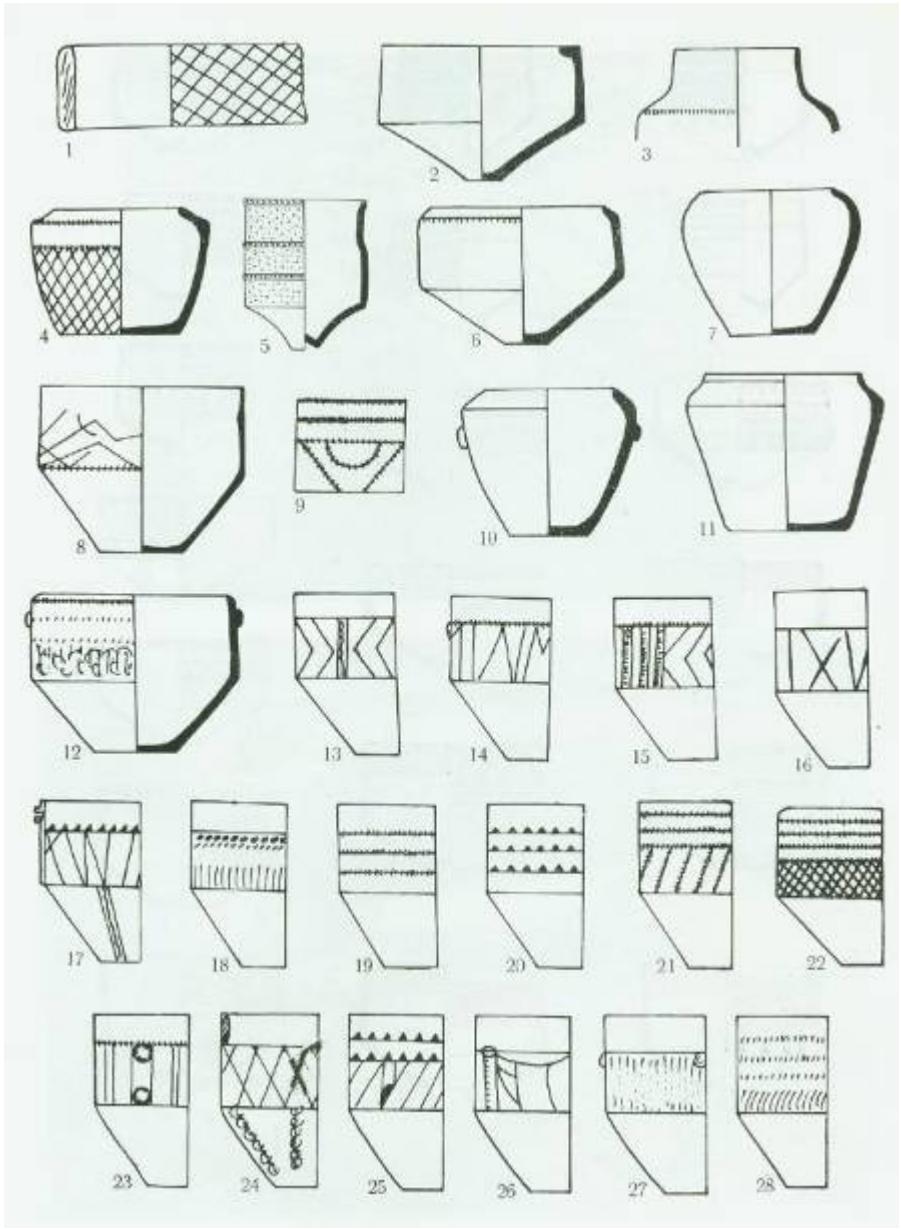
- Ai Bunar – iskorištavanje bakrene rudače (teške bakrene sjekire s otvorom, plosnate sjekire, šila, udice, zlato (balkanska ležišta, Kavkaz, Ural)
- bogatiji nalazi metalnih predmeta: Hotnica – sjekire, pločasti zlatni privjesci; Ruse – plosnate bakrene sjekire trojanskog tipa, igle sa spiralnom glavicom, zlatni antropomorfni likovi



keramika

konične zdjele s vrpcem na najširem dijelu, te cilindričnim ili lagano koničnim vratom koji se sužava prema vrhu; lonci s visokim ili sasvim niskim vratom i jako naglašenim trbušnjim zaobljenjem (koncentracija ukrasa, duboko usađen vrat, uvučen donji dio); zdjele s uvučenim obodom; konični poklopci s lučnom ručkom; poklopci s profiliranim rubom; općenito oštra profilacija, cilindrični oblici





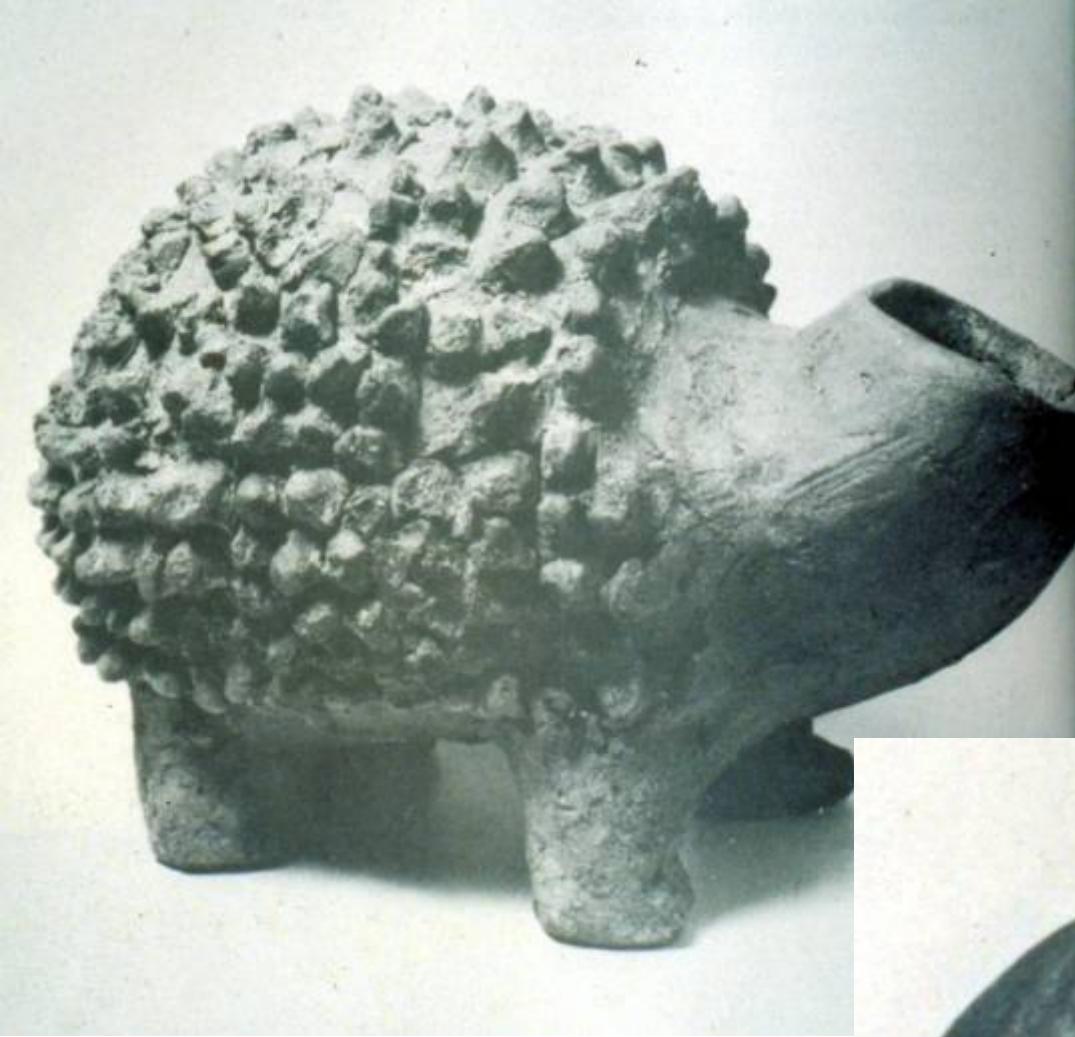
ukras

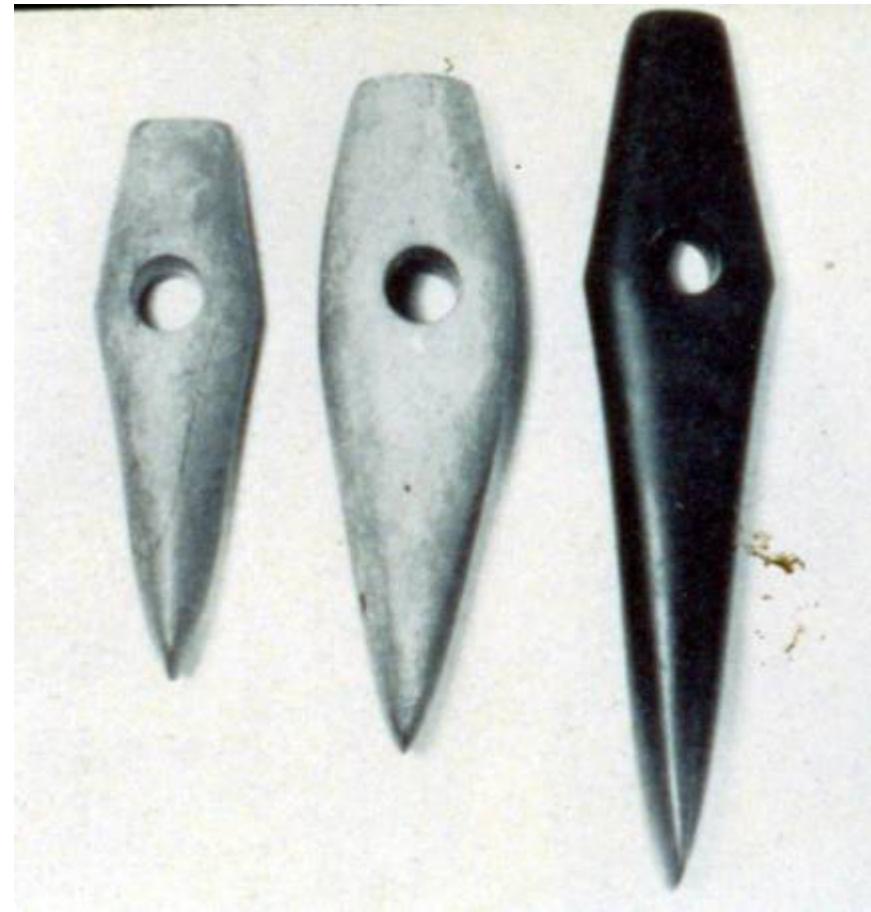
- negativno grafitno slikanje koje prati tektoniku posude, komponirano u vrpcama
- ogrubljivanje i ohrapljivanje površine (pomoću oštih predmeta, školjaka, prsta, barbotina, plastična rebra)











BUBANJ-SALCUTA- KRIVODOL KULTURNI KOMPLEKS

naziv predložio D. Berciu 1961. g. u
Symposium Praque. Smatrao je da je
bliža neolitičkim okvirima nego
metalodobnim

Rasprostranjenost

Salcuća: Oltenija, zapadna Muntenija, Đerdap (Baile Herculane), južni Banat i istočna Srbija (Zlotska pećina, Karaburma, Rospi Ćuprija, Baranda, Prigrevica kod Zemuna),

Bubanj: južna Srbija, Kosovo i Pelagonija (Bubanj, Hisar, Crnobuki, Bakarno gumno)

Krivodol: sjeverozapadna Bugarska (Krivodol, Devetaška pešera, Galabovci, Gnjilane, Okol Glava, Zaminec)



- sličnosti s Gumelničom kulturom dugo su je vremena uključivale u taj kulturni kompleks (Karanovo VI-Gumelniča), zanemarivši očite vinčanske zasade (kakvih u Gumelniči nema)
- kronološki nešto je mlađa od Gumelniča kulture

- razvija se u zapadnoj Olteniji na podlozi Vinče C, a u jugoistočnoj Olteniji na supstratu Vadastra kulture, širi se na cijelu Olteniju, krajnji zapad Muntenije, dio južnog Banata (Baranda, Prigrevica kod Zemuna) i istočne Srbije (Rospi Ćuprija, Zlotska Pećina, Karaburma, Bajina Bašta – najjugozap.)
- na većini lokaliteta Salcuța kulturu smjenjuje Coțofeni kultura ili Černavoda III

Naselja:

- u špiljama (Peštera Hotilor, Peštera Romanesti, Zlotska pećina, Devetaška Pešera) - ognjišta, kolibe na ulozu u špilju
- telovi (tumbe) na uzdignutim riječnim terasama (Salcuta, Krivodol, Crnobuki, Bakarno gumno, Karmanska tumba)
- gradinska tj. na uzdignutim, teže pristupačnim položajima (Bubanj, Hum, Gradac, Hisar, Šuplevac)
- sojenička (Ustie na Drim kod Struge - istijek Drima iz Ohridskog jezera, Maliq)

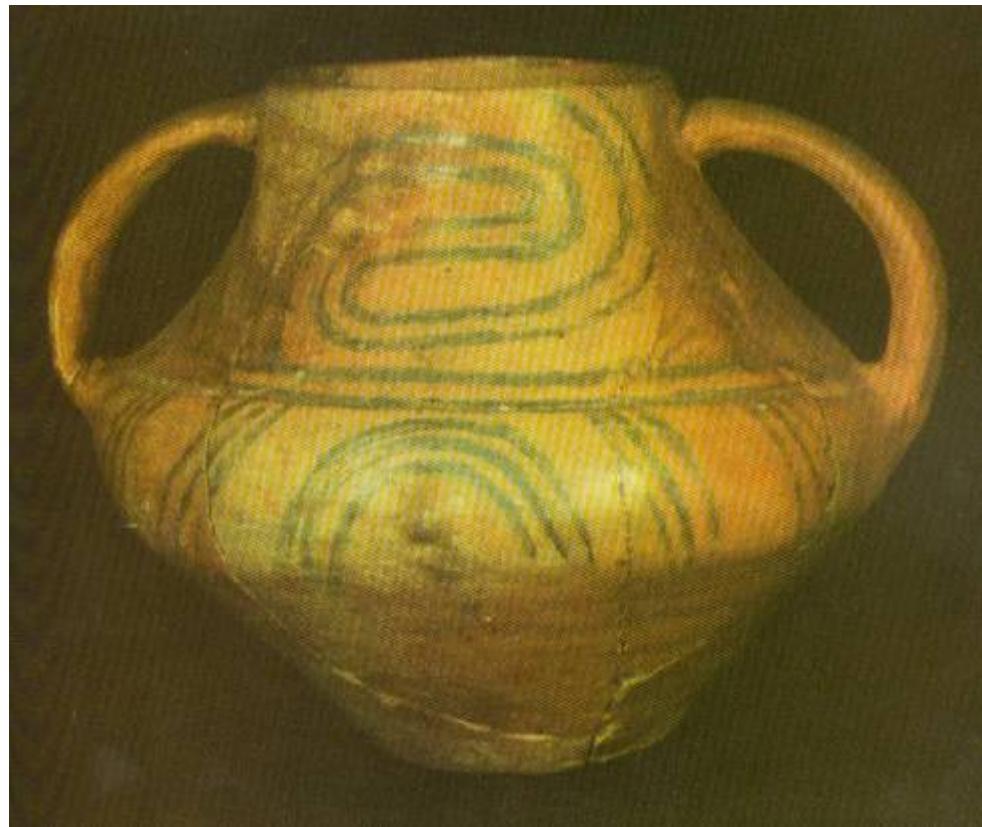
- Nastambe - 16 u Salcuti: male nadzemne ili poluukopane kolibe, ovalnog ili četverokutnog tlora (4x4 m, 3x4 m), građene od pletera; veće nastambe s dvije prostorije (do 12 m duljine)
- Pokapanje: rijetki ukopi, u zgrčenom položaju ženski grob na Lepenskom viru (kostur ispružen na trbuhu); prilozi: keramičke posude, perle

Gospodarstvo

- stočarsko-nomadsko u sjevernim područjima, rudarsko i rudarsko-metalurško (primarna metalurgija) u istočnim krajevima (ist. Srbija, jugozapadna Rumunjska), te poljodjelsko-ribolovno u južnim (Pelagonija)

Keramika

- kvalitetna, oslanja se na kasnoneolitičku tradiciju, osobito vinčanske kulture
- crno glačana





(



kantarosi s 2 ili 4 ručke



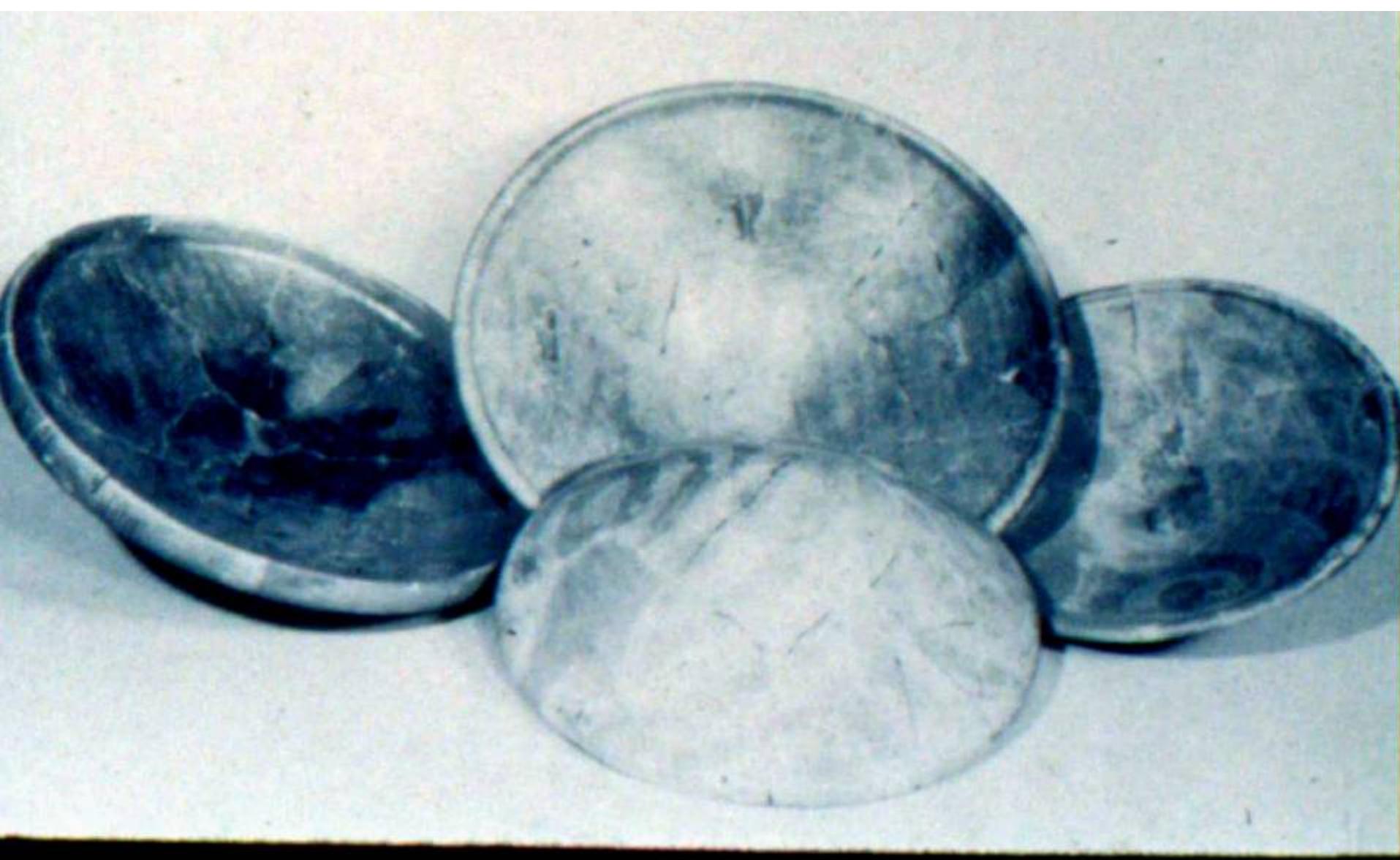
Bubanj-Slatina-Krivođol kompleks (1: Slatina, Uvežba na Drini; 2: Lipjan; 3, 9, 10: Hissar; 4, 6: Koviljci; 5, 7, 8: Kninčići); R.: 1, 2, 3, 10 = 1:14; 4 = 8 - 1:14;



Bubanj-Slatina-Krivođol kompleks (1, 2, 3: Hissar; 4, 7: Lipjan; 5, 6: Kninčići); R.: 1, 2, 3, 4 = 1:14;

askosi





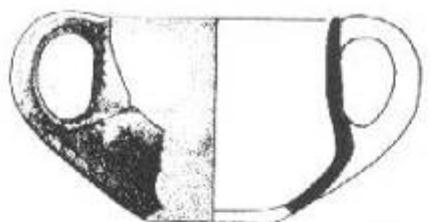




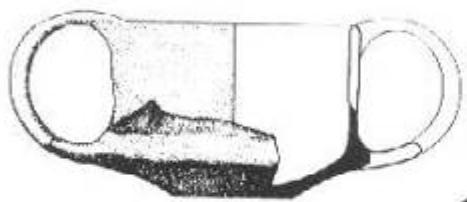


Nalazi Salcuța IV

- Opovo kod Pančeva - iznad horizonta vinčanske kulture slijedi sloj s keramikom tipičnom za Salcuța IV (Scheibenhenkel)
- Vinkovci - miješani eneolitički sloj iznad sloja kasne starčevačke kulture: keramika lasinjske, salkucanske i bodrogkeresturske kulture



9



10



13



16