**Quintus Horatius Flaccus**

* Rođen 7.XII.65.g.pr.Kr. u Venuziji, umro 27.XI.8.g.pr.Kr.
	+ Imanje dodijeljeno vojnicima trijumvira; 33. dobio sabinsko imanje
* Otac mu je bio oslobođenik
* Obrazovan u Rimu kod „šibača” Orbilija, zatim u Grčkoj (filozofija u Ateni)
* Sudjelovao na Brutovoj strani u bitci kod Filipa
* Radio kao scriba quaestorius, počeo pisati poeziju
	+ 38. Vergilije i Varije predstavljaju ga Mecenatu
	+ Odbio biti osobni Augustov tajnik

**Djela**

* Epodae ili Iambi: 17 kratkih pjesama, u jampskim metrima i heksametrima
	+ između 41. i 30. g., izdane s 2. knjigom Satira
* Saturae ili Sermones: više od 2000 heksametara
	+ 1. knjiga s 10 pjesama izdana vjerojatno 35.g.; 2. knjiga s 8 pjesama 30.g.
* Odae ili Carmina: 3 knjige (ukupno 88 pjesama) + 4. (po narudžbi Augusta) s 15 pjesama
	+ izdane 23.g.pr.Kr. / 13.g.pr.Kr.; ciklus „rimskih oda” (3.1-6) – nacionalni identitet, religija pomaže u iskupljenju za ubojstvo Rema
	+ prilagođeni grčki metri: alkejska, sapfička, asklepijadske strofe
* Carmen saeculare – 17.g.pr.Kr., August naručio za Stoljetne igre u čast Apolona i Dijane
	+ 27 djevojčica i 27 dječaka, sapfička strofa; pean – sjedinjenje grčkog i rimskog
* Epistulae – 2 knjige u heksametrima (20 + 3)
	+ 1. knjiga izdana 20.g., 2. pisana između 19. i 13., izdana vjerojatno postumno

**Epode**

* Uvodna pjesma posvećena Mecenatu (Ibis)
* Raznolike teme
	+ Invektiva, erotika (ostarjela bludnica), građanske epode (kraj ratova), …
	+ Oštrije i strastvenije od ostalih djela (siromašan i razočaran ~ jampska konvencija)
* VII: *Quo, quo scelesti ruitis? aut cur dexteris*

*aptantur enses conditi?*

*parumne campis atque Neptuno super*

*fusum est Latini sanguinis, …*

*sed ut Secundum vota Parthorum sua*

*Vrbs haec periret dextera?* (1-4; 9-10)

* Horacije si ne može priuštiti da ismijava stvarne moćnike (ni u drugim djelima)
* Uzori:
	+ Arhiloh s Para – drugačije teme i stil uvreda (Parios ego primus iambos / ostendi Latio, numeros, animosque secutus / Archilochi, non res et agentia verba Lycamben… Epistulae, I,19.23-25)
	+ Hiponakt iz Efeza; Kalimah (Jambi)

Epoda XVI (Daktilski heksametar + jampski trimetar)

*Altera iam teritur bellis civilibus aetas/*

 *suis et ipsa Roma viribus ruit*

*quam neque …valuerunt perdere …*

*aemula nec virtus Capuae nec Spartacus acer*

 *novisque rebus infidelis Allobrox*

*nec … domuit …*

 *parentibusque abominatus Hannibal:*

*inpia perdemus devoti sanguinis aetas*

 *ferisque rursus occupabitur solum:*

*barbarus heu cineres insistet victor et Vrbem…*

*vos, quibus est virtus, muliebrem tollite luctum,*

 *Etrusca praeter et volate litora.*

*nos manet Oceanus circum vagus: arva beata*

 *petamus, arva divites et insulas … (1-11; 39-42)*

**Satire**

* Prva knjiga posvećena Mecenatu
* Jezik obrazovanog razgovora (sermo urbanus) – jednostavno, vješto i efektno
* Razne teme (obične i svečane)
	+ Autobiografski, dijatriba povezana s moralnim uputama (za one obrazovane)
	+ Ne pripada nijednoj filozofskoj školi – samodostatnost i umjerenost
	+ S Epodama dijele temu prijateljstva i njegovog nestanka/očuvanja u teškim prilikama i među neprijateljima/drugima (I.5: Put u Brundizij)
	+ Forma dijaloga; duhovitost (parodije, igre riječima...), dramske scene, mitologija, ...
	+ I.9: Ibam forte via sacra, sicut meus est mos, / nescio quid meditans nugarum
* Uzori: Lucilije – začetnik vrste (i Enije, ali i Kalimah; I.10)

*Est modus in rebus, sunt certi denique fines*

*quos ultra citraque nequit consistere rectum (I.1.106-107)*

*…neque enim concludere versum*

*dixeris esse satis, neque si quis scribat, uti nos,*

*sermoni propiora, putes hunc esse poetam. (I.4.40-42)*

* Uzori: Alkej, Sapfo, Anakreont; Pindar, Bakhilid (stari, ne-helenistički)
* (Katul)
* Privatno i društveno; namijenjene čitanju; zahvalnost Augustu kao donosiocu (po)mir(enj)a i obnove
* Dotjerane, organizirane po aleksandrinskim načelima
	+ Uvodne i završne upućene poznatim osobama (1.1 Mecenatu, 2.1 Polionu, 4.1 Paulu Fabiju Maksimu, 4.15 Augustu; kao i 1.3 Vergiliju itd.), inače neodređenom sugovorniku, izmišljenim likovima, božanstvima,… povodom određenih događaja
	+ Dijele se prema metru, tonu i temi; razni tipovi (himni, gozbene, refleksivne pjesme…)
	+ Pitanja poetike, prolaznosti, prijateljstva, ljubavi, sreće i smirenosti, društva, prirode…
	+ Osobnost (često umjetna), svečanost, melankolija, alegoričnost
		- I. 14: O navis, referent in mare te novi / fluctus…
	+ Imitatio – poštivanje pravila i iskorištavanje mogućnosti književne vrste
	+ Gnō’mē = kratka, sadržajna izreka s moralnom porukom

**ODE I.11.6-8 (III.9 – Kraljica oda)**

*… sapias, vina liques, et spatio brevi*

*spem longam reseces. dum loquimur, fugerit invida*

*aetas: carpe diem, quam minimum credula postero.*

*'Donec gratus eram tibi*

*nec quisquam potior bracchia candidae*

 *cervici iuvenis dabat,*

*Persarum vigui rege beatior.'*

 *'Donec non alia magis 5*

*arsisti neque erat Lydia post Chloen,*

 *multi Lydia nominis,*

*Romana vigui clarior Ilia.‘*

 *'Me nunc Thressa Chloe regit,*

*dulcis docta modos et citharae sciens, 10*

*pro qua non metuam mori,*

*si parcent animae fata superstiti.'*

 *'Me torret face mutua*

*Thurini Calais filius Ornyti,*

 *pro quo bis patiar mori, 15*

*si parcent puero fata superstiti.'*

 *'Quid si prisca redit Venus*

*diductosque iugo cogit aeneo,*

 *si flava excutitur Chloe*

*reiectaeque patet ianua Lydiae?' 20*

 *'Quamquam sidere pulchrior*

*ille est, tu levior cortice et inprobo*

 *iracundior Hadria,*

*tecum vivere amem, tecum obeam lubens.'*

Veći asklepijadski – – –uu– |–uu– | –uu– uu

Glikonej + manji asklepijadski

– – –uu– uu + – – –uu– | –uu– uu

Carmina II.3. 1-2, 12-15

*Aequam memento rebus in arduis*

*servare mentem, ….*

 *Huc vina et unguenta et nimium brevis*

 *flores amoenae ferre iube rosae,*

 *dum res et aetas et sororum*

 *fila trium patiuntur atra*

Alkejska strofa:

u – u – –|– uu – u u

u – u – –|– uu – u u

 u – u – – – u – u

 – u u – u u – u – u

**Pisma / Poslanice**

* Upućena poznatim osobama, najviše Mecenatu, s formulama pozdrava na početku i kraju
	+ Nova forma (~ Lucilije, Katul; Platon, Epikur)
	+ Pisane iz povučenosti (imanje; locus amoenus); epikurejski
		- nullius addictus iurare in verba magistri (I, 1.14)
		- Ironični i mudri pogled sa strane: Virtus est vitium fugere et sapientia prima / Stultitia caruisse … (I,1.41-2)
* *Hoc quoque te manet, ut pueros elementa docentem*

*occupet extremis in uicis balba senectus. (I, 20.17-18)*

* *Samo ti još to nedostaje, knjižico, da te starost ulovi dok u školi na ulici poučavaš đake.*

II.3: „Pismo Pizonima”, takozvano „Pjesničko umijeće” (Ars poetica)

* 476 stihova peripatetičke teorije o pjesništvu, osobito dramskom (na strani modernih)
	+ Izgubljeno doba drame: Varijev Tijest, Ovidijeva Medeja
* Poučavanje čitatelja (prema augustovskim idealima)
* 1-294 o umijeću (ars), 295-476 o umjetniku (artifex); 1-44 tema je poēsis, 42-294 poēma
* Utjecaj Aristotelove Poetike

*Scribendi recte sapere est et principium et fons (309)*

*Aut prodesse uolunt aut delectare poetae (333)*

*Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci,*

*lectorem delectando pariterque monendo. (343-344)*

**Odnos prema Grcima**

*Libera per vacuum posui vestigia princeps,*

*Non aliena meo pressi pede …*

*Graecia capta ferum uictorem cepit et artes*

*intulit agresti Latio; sic horridus ille*

*defluxit numerus Saturnius, …(Pisma I.19.21-22; II.1,156-158)*

*… age dic Latinum,*

*barbite, carmen,*

*Lesbio primum modulate civi,*

*Qui ferox bello tamen inter arma,*

*Sive iactatam religarat udo*

*litore navem,*

*Liberum et Musas Veneremque et illi*

*Semper haerentem puerum canebat*

*Et Lycum nigris oculis nigroque*

*crine decorum. (Oda I, 32.3-12) Sapfička strofa*

Oda III.30, 1-7

*Exegi monumentum aere perennius*

*regalique situ pyramidum altius,*

*quod non imber edax, non aquilo impotens*

*possit diruere aut innumerabilis*

*annorum series et fuga temporum.*

*Non omnis moriar multaque pars mei*

*vitabit Libitinam:* *Prva asklepijadska: - v - v v - || - v v - v x (manji asklepijadski)*