**Rimska elegija**

* Najstariji sačuvani primjerak rimske poezije: Fragment Kornelija Gala iz utvrde Primis

Ljubavna Elegija

* Književna vrsta kojoj su Rimljani dali konačni oblik
* U Grčkoj raznolike tematike
	+ suprotnost ljubavi, života i mladosti sa smrću, patnjom i tugom; mitologija; tužaljka za pokojnikom; ratnička; moralizatorska…
	+ elegijski distih
* U Rimu osobna, erotizirana, čeznutljiva, dramatična (preljubnička) - otium
	+ počinje s neotericima – Katulom
	+ Stalni motivi – prevrtljiva i okrutna domina, militia amoris, servitium amoris, ignis amoris…
	+ Žena skrivena pod pseudonimom (helenistički)
	+ Suprotno rimskim idealima

Gaius Cornelius Gallus (Gaj Kornelije Gal)

* c. 69., Forum Iulii (Gallia Narbonensis) - 26. pr.Kr.
* poslije Cezarove smrti stao na Oktavijanovu stranu protiv Antonija
* 30. prefekt u Egiptu
* počinio samoubojstvo kad je pao u carevu nemilost i progonstvo
* Amores lib. IV – posvećene Likoridi (Lycoris)
	+ Glumica u mimu, Volumnija Kiterida
	+ Učenost i mitologija
	+ Sačuvano samo 9 nepotpunih stihova iz elegije nađene na papirusu u Nubiji

tristia nequit[ia fact]a Lycori tua

* + prevodio i oponašao Euforiona

Albius Tibullus (Albije Tibul)

* c. 54. rođen u Gabiju u viteškoj obitelji - 19./18.pr.Kr. na imanju u Laciju
* Pripada krugu M. Valerija Mesale Korvina
	+ Prati ga u nekim ratnim pohodima, u Akvitaniju i na Istok, ali se na Krfu 29. razbolio i vratio u Rim
* Corpus Tibullianum
	+ 36 elegija u 4 knjige – Tibulove su prva i druga te dijelovi treće i četvrte
	+ Ostali su autori Ligdam (Neera) i Sulpicija (Cerint) uz nepoznatog za Panegirik Mesali
		- također iz Mesalina kruga
* Njegove su ljubavi Delija (Planija), Nemeza, (Glikera?), mladić Marat
* San o sreći i idiličnom seoskom životu (bijeg od svijeta i težnja za mirom: locus amoenus; zlatno doba)
	+ Nema puno mitologije; utjecaj Vergilijevih Bukolika i Georgika
	+ Jednostavan, prividno spontan, dotjeran

*Divitias alius fulvo sibi congerat auro*

 *Et teneat culti iugera multa soli,*

*Quem labor adsiduus vicino terreat hoste,*

 *Martia cui somnos classica pulsa fugent:*

*Me mea paupertas vita traducat inerti,*

 *Dum meus adsiduo luceat igne focus.*

*Ipse seram teneras maturo tempore vites*

 *Rusticus et facili grandia poma manu; …*

*Quam iuvat inmites ventos audire cubantem*

 *Et dominam tenero continuisse sinu.*

*Me retinent vinctum formosae vincla puellae,*

 *Et sedeo duras ianitor ante fores.*

*Non ego laudari curo, mea Delia; tecum*

 *Dum modo sim, quaeso segnis inersque vocer.*

*Te spectem, suprema mihi cum venerit hora,*

 *Te teneam moriens deficiente manu.*

*I. 1, 1-8; 45-46; 55-60*

*Hic mihi seruitium uideo dominamque paratam:*

 *iam mihi, libertas illa paterna, uale. …*

 *uror, io, remoue, saeua puella, faces. …*

*At mihi per caedem et facinus sunt dona paranda*

 *Ne iaceam clausam flebilis ante domum*

 (II. 4, 1-2, 6, 21-22)

*Tu mihi curarum requies, tu nocte vel atra*

 *Lumen, et in solis tu mihi turba locis.*

 (III. 19. 11-12)

*sed peccasse iuuat, uultus componere famae*

 *taedet: cum digno digna fuisse ferar.*

(III. 13. 9-10: **Sulpicija**)

Sextus Propertius (Sekst Propercije)

* 49. u Asiziju - nakon 16. pr.Kr.
* Kao i ostali, mlad dolazi u Rim, pripada Mecenatovom krugu (nakon izdanja 1. knjige), vjerojatno oženjen
* Ljubav mu je Cintija (Hostija), obrazovana žena (poput hetere)
* Sačuvane su 92 elegije u 4 knjige:
	+ I - 22 elegije, 33-28. g., Monóbiblos
	+ II - 34 elegije, 28-25. g.; odbacivanje (recusatio) epike, pohvale princepsu
	+ III - 25 elegija, 24-22. g.; raskid s Cintijom, sve više rimskog domoljublja i politike
	+ IV - 11 elegija, 21-16. g.; rimske elegije o tradiciji; regina elegiarum (11); o bračnoj ljubavi
		- Cintija se vraća kao simbol poroka i kao sjena nakon smrti kao podsjetnik na ljubav
* Ponos u ponižavajućem odnosu; uživanje u patnji; obilna uporaba mitološke građe; igrarija i predstava
* Mitologija (utjecaj helenističkog pjesništva, osobito Kalimaha)
* Unutar afere: foedus, castitas, fides, …
	+ Ideal rimske žene (nestvarno)
* Bračna ljubav
* Domoljubna tematika
	+ Utjecaj Vergilija i Augustove obnove
* Sintaktički zahtjevniji jezik, učenije i emocionalnije

*Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis*

 *contactum nullis ante cupidinibus.*

*tum mihi constantis deiecit lumina fastus*

 *et caput impositis pressit Amor pedibus,*

*donec me docuit castas odisse puellas*

 *improbus, et nullo vivere consilio.*

*ei mihi, iam toto furor hic non deficit anno,*

 *cum tamen adversos cogor habere deos.*

*Milanion nullos fugiendo, Tulle, labores*

 *saevitiam durae contudit Iasidos.*

*mi neque amare aliam neque ab hac desistere fas est:*

 *Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.(I.1,1-8, I.12.19-20)*

*nonne fuit satius duro servire tyranno*

 *et gemere in tauro, saeve Perille, tuo?*

*Gorgonis et satius fuit obdurescere vultu,*

 *Caucasias etiam si pateremur avis.*

*sed tamen obsistam. teritur robigine mucro*

 *ferreus et parvo saepe liquore silex:*

*at nullo dominae teritur sub crimine amor, qui*

 *restat et immerita sustinet aure minas.*

*ultro contemptus rogat, et peccasse fatetur*

 *laesus, et invitis ipse redit pedibus.* (II. 25, 11-20)

*Visus eram molli recubans Heliconis in umbra, …*

*cum me Castalia speculans ex arbore Phoebus*

 *sic ait aurata nixus ad antra lyra:*

*'quid tibi cum tali, demens, est flumine? quis te*

 *carminis heroi tangere iussit opus?*

*non hinc ulla tibi sperandast fama, Properti:*

 *mollia sunt parvis prata terenda rotis;*

*ut tuus in scamno iactetur saepe libellus,*

 *quem legat exspectans sola puella virum.* (III. 3, 1, 13-20)

Ov. *Amores* I.8, 77-78; Prop. *El.* IV.5, 47-48

*nunc est ira recens, nunc est discedere tempus:
    si dolor afuerit, crede, redibit amor.*(II. 5, 9-10)