**LIKOVNA KULTURA**

* **Blok** - svezak čvrsto vezanog čistog papira iz kojeg se mogu pojedini listovi iskinuti
* **Apsolutna masa** (monolitna) - volumen posve ispunjen materijom, zatvoren, prostor je istisnut iz volumena. Statičan je odnos volumena i prostora: prostor ne prodire u volumen, a volumen ne prodire u prostor.
* **Modelacija** - izmjena pozitivnog i negativnog volumena u prostoru / oblikovanje, izrada nekog lika prema zadanom modelu
* **Modelirati** - oblikovat, stvarati oblike, izrađivati po uzorku
* **Perforacija** – prozor, vrata, cigla, sve što probija i uvlači prostor u materiju, blok, ne miješati s pojmom penetracija
* **Linijski istanjena masa** – masa toliko istanjena da nas podsjeća na liniju, prostorni crtež koji nastaje od prostornih linija, žice, grane, korijenje, mreže, nit tkanine
* **Boja**: **+** **lokalna boja** – odnosi se na osnovnu boju nekog predmeta ili stvari (žuto, zeleno, plavo)

**+ lokalni ton** – odnosi se na ton određene boje s obzirom na količinu svjetlosti u boji (svjetlozelena, svjetložuta)

**+ vlastita sjena** – sjena koja se nalazi na samom predmetu

**+ bačena sjena** – sjena koju neko tijelo baca u prostor

* **Točka** – najmanji gradivni likovni element
* **Linija**: **+ kontinuirana** – linija koja ocrtava svaki dio crtanog modela

**+ naglašena/nenaglašena** – deblja/tanja

**+ diskontinuirana** – nije crtanje po prirodi već iz osjećaja crtača, takvom linijom se crta linearan slikarski crtež, naglašena dramatičnost, započinje u baroknim crtežima

**+ geometrijska** - pravilne linije koje se crtaju pomoću tehničkih pomagala

**+ teksturna** – tekstura označava karakter površine, i kao takva može biti plastička (hrapavo ili glatko), slikarska (različite gustoće mrlja koje čine površinu) i crtačka tekstura, gdje se koriste crtački elementi - točka i crta - za različito ispunjavanje i rasteriranje površine ograđene obrisnom crtom.

**+ strukturna (gradbena)** – linija kojom gradimo formu iznutra (žilice lista su strukturalna) / označava strukturu ili građu nekog oblika. To je linija ili više njih koje ispunjavaju pojedine oblike i daju mu osobnost (karakter).

**+ konturna (obrisna)** – opisuje neki oblik izvana, po njegovom rubu.

* **Simetrija**: **+ Zrcalna** - značajka ravninskoga lika ako ostane nepromijenjen nakon zrcaljenja na pravcu koji leži u istoj ravnini kao i lik / preko osi simetrije

**+ Rotirajuća** – lik se rotira preko jedne točke

**+ Emocionalna**

* **Ritam**: ravnomjerno i pravilno izmjenjivanje likovnih elemenata odnosno srodno gibanje, ponavljanje ili izmjena suprotnosti

**+** **Kontinuirani**: stilizacija, redukcija

**+ Diskontinuirani**

* **Proporcija -** označava međusobni odnos veličina dijelova neke cjeline
* **Ravnoteža** - označava uravnotežen odnos lijeve i desne strane. U likovnom izražavanju postoje tri vrste ravnoteže: simetrična, asimetrična i optička.
* **Ploha** – mjesto gdje se susreću prostor i neki volumen. Ona ima samo dvije dimenzije: visinu i širinu. Svaki oblik (umjetni ili prirodni) sačinjen je od ploha.
* **Tonsko slikarstvo** – slikanje pomoću svjetla i sjene – privid volumena
* **Kolorističko slikarstvo** – privid volumena se postiže toplim (crvena, žuta, narančasta) i hladnim bojama (plava, zelena, ljubičasta), hladne boje se koriste za ono što je u sjeni
* **Modelacija** - mekan prijelaz bez granica iz tona u ton – dodavanje crne ili bijele nekoj boji.
* **Modulacija** - promjena iz jedne boje u drugu. U modulaciji sjene i ono što je daleko bojimo hladnim bojama, a osvijetljene dijelove i ono što je blizu bojimo toplim bojama.
* **Ton** - dodana količina svjetlosti u boji, dakle svijetloplava, tamnoplava, još tamnija plava i tako sve do crne.
* **Valer** – odnosi se na količinu toplog ili hladnog u boji, naglasak u toplom ili hladnom, čistoća boje, vrijednost boje.
* **Kontrast** - suprotnost, naglašena različitost. Jednake elemente nazivamo monotonijom, slične harmonijom a suprotne kontrastom. / Međusobno suprotstavljanje kvalitete i količine istovrsnih ili raznovrsnih likovnih elemenata.
* **Perspektiva** – način prikazivanja prostora na slici. / gledanje, način viđenja stvari, izražavanje privida trodimenzionalnog volumena i prostora na dvodimenzionalnoj plohi
* **Semantička (ikonološka)** – perspektiva značenja, način prikazivanja gdje se veličinom nekog lika izražava njegovo značenje, odnosno važnost = HIJERARHIJA što je neki lik važniji to je njegov prikaz veći, a što je netko beznačajniji to je prikaz lika manji.
* **Degradacija** – kada sive tonove dodajemo u kromatsku boju ona se zatamnjuje i gubi na čistoći, kvaliteti, intenzitetu ili zasićenosti.
* **Superpozicija** – preklapanje, jedno na drugo
* **Jukstapozicija** – stavljanje jedno uz drugo
* **Kompozicija** – pravilan raspored materijalnih ili likovnih elemenata i njihov odnos na plohi ili volumenu. / Smislen razmještaj i odnos elemenata u cjelini.
* **Komponiranje** – slaganje, sastavljanje (likovnih elemenata)
* **Likovni elementi -** elementi koji se koriste u različitim odnosima pri oblikovanju likovne kompozicije. (točka, linija, boja, ploha, tekstura, prostor, volumen)
* **Subordinacija** – zakon podređenosti, manji dijelovi se podređuju većima
* **Rekompozicija** – već stvorenu kompoziciju preoblikovati u novu, drugačiju kompoziciju.
* **Rekomponiranje** -
* **Tehnike** – postoje različite tehnike slikanja
* **Oblikovanje** -
* **Upojno** – dobro upija (podloga)
* **Pokrivno** – dobro pokriva (boja)
* **Faktura** – umjetnički rukopis (slikarski, crtački, kiparski)

**+ Lazurno** – tanak namaz boje

**+ Impasto** – debeo namaz boje

* **Transparentno** – prozirno, slika na prozirnim materijalu (staklo, papir, tkanina)
* **Fiksiranje** – učiniti nešto postojanim sa fiksativom (sprej) da se ne odvoji od podloge ili da se obriše.
* **Matrica** - obrađena ploča s udubljenom, ispupčenom ili ravnom slikom za otiskivanje
* **Graviranje** - tehnički postupak urezivanja ili jetkanja dizajna (linija, ukrasa, znakova, likova) u tvrdu, obično ravnu površinu pravljenjem brazda u njoj. Rezultat graviranja može biti sam dekorirani predmet ako se gravira srebro, zlato, čelik ili staklo. Otisak urezanih slika naziva se gravura ili gravira.
* **Kaširanje** - tehnika izrade papirom namočenim u ljepilo
* **Klesanje (tesanje)** – kiparska tehnika, podrazumijeva da se iz većeg volumena građe – drva, kamena, mramora, gipsa – odlamanjem, odsijecanjem, ili klesanjem oblikuje manja željena forma.
* **Urezivanje** - linorez se realizuje urezivanjem u ploču linoleuma.
* **Patina** - promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije..), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena.
* **Prostor** – (masa je punina, prostor je praznina) / stvarnost u kojem živimo, unutarnji i vanjski, ima tri dimenzije: širinu, visinu, dužinu, dok je vrijeme (naše sagledanje prostora i kretanje) četvrta dimenzija
* **Konstrukcija** - odnos između nosača i tereta (svi živimo u konstrukcijama), u ravnoteži nosača i tereta nastaje konstrukcija, konstrukcija garantira stabilnost, statičnost i usklađenost sila
* **Prikaz -**
* **Projektiranje -**
* **Dizajn** - označuje oblikovanje uporabnih predmeta. Razlikujemo grafički, industrijski i tekstilni dizajn. Dizajn uvijek ponajprije mora biti praktičan, ergonomski oblikovan (prilagođen prosječnom korisniku).
* **Struktura -** označava unutrašnje načelo koje gradi neki oblik, općenito neki sklop.
* **Harmonija** -spajanje, slaganje, sklad, sukladnost, sloga. Elementi moraju biti pridruženi jedan drugom u skupove po nekom zajedničkom nazivniku - moraju biti slični po nekom svojstvu.
* **Monumentalnost** - koji skladom u veličini i uočljivosti ostavlja dojam, koji je trajne vrijednosti; neuništiv, ogroman, veličanstven, monumentalan
* **Bazilika** - rani oblik kršćanske bogomolje. Vjerojatno je građena od rimskih istoimenih građevina koje su služile kao sudnice i tržnice. (Bazilika sv. Petra u Rimu)
* **Sakralno** - koji se odnosi na vjeru i vjerske obrede [sakralni objekt], crkva
* **Profano** - koji ne pripada Crkvi, izvan je posvećenih i kanoniziranih vrijednosti, koji nije religiozan po prirodi ili prema upotrebi.
* **Dekorativnost** – ukrašavanje, dekorativni motiv (floralni motiv, geometrijski motiv, ornamentalni motiv..)
* **Ornament** - ukrasni oblik koji nastaje pravilnim ponavljanjem oblika (crta, točaka, ploha) u svim smjerovima. Ornament nastaje kombinacijom ritma i simetrije.
* **Stil** - način izražavanja, koji karakteriziraju sve one značajke po kojima se razlikuje od ostalih. Može biti i neko umjetničko razdoblje, škola, pravac.
* **Raster -** nastaje kada jednolično ponavljamo jedan isti element – crtu, točku ili neki oblik, i njime ispunimo plohu.