**PEDAGOGIJA RANOG ODGOJA**

Pristup razvoju kvalitete vrtića

* Kontinuitet - upoznavanje, mijenjanje i dograđivanje teorija i prakse
* Međuovisnost svih dijelova cjeline – „vrtić kao živi organizam”
* Povezivanje sa zajednicom – „otvorenost prema van”

Vrtić - zajednica koja uči mijenja se i razvija sustavno, cjelovito i na svoj jedinstven način

Odgajatelj u izgradnji zajednice koja uči
Učenje bi se trebalo smatrati cjeloživotnim procesom

* Otvorenost za novitete
* Spremnost za istraživanje i preuzimanje rizika
* Kritičko promišljanje
* Stalno propitivanje postojećih
* Razvoj novih stvarnosti i istina
* Izgradnja osobnih vizija
* Izgradnja zajedničkih vizija

Uloga vodstva vrtića u izgradnji zajednice koja uči

1. Razvoj odnosa i povjerenja
2. Izgradnja poticajnoga okuženja za učenje
3. Stvaranje preduvjeta: materijalnih, vremenskih i kadrovskih

„Odgojno-obrazovna praksa uvijek je kolektivno, a ne individualno postignuće” Fullan, 2001
„Okruženje najsnažnije određuje kvalitetu iskustava djece rane dobi, a time i kvalitetu njihovog učenja.” Slunjski
Svako dijete uči drukčije, prema;

* vlastitim interesima
* potrebama
* intelektualnim predispozicijama
* društveno-socijalnim uvjetima

Teorije višestruke inteligencije (Gardener, 2005)

* Prostorna
* Tjelesna
* Prirodoslovna
* Lingvistička
* Glazbene
* Logičko-matematička
* Intrapersonalna
* Interpersonalna

Dijete u okruženju

* Aktivno izgrađuje tj. konstruira znanja
* Sukonstruira znanja

Pedagoški pripremljeno okuženje

* Zanimljivo
* Ugodno
* Privlačno
* Bogato raznovrsnim materijalima
* organizirano u centre aktivnosti

Omogućava:

* Raznolike socijalne interakcije
* Slobodu kretanja

Projekti djece i odgajatelja kao jedan od oblika prirodnog, integriranog učenja djece.
Što je projekt?

* Plan koji se sastoji od niza aktivnosti kroz koje jedno ili više djece nastoji dublje proučiti neki problem
* kroz rad na projektu djeca bolje razumijevaju vlastito iskustvo i svoje okruženje
* Uloga djeteta je AKTIVNA tijekom cijelog procesa
* Djeca svoje kognitivne sposobnosti transformiraju u vještine učenja i suradnje s drugima

Djeca u projektu

* Rukovođena vlastitim interesom
* Biraju temu i pitanja koja ih zanimaju
* Aktivno sudjeluju, kreiraju i istražuju
* Kroz projekt se koriste različitim postupcima i metodama kako bi došli do odgovora na tražena pitanja pri čemu je potaknut njihov cjelokupni razvoj ( integrirano učenje)

Odgajatelj u projektu

* Pomaže pribavljanjem potrebnih resursa
* Potiče na razmišljanje postavljanjem pitanja
* Potiče na rješavanje problemskih situacija
* Osigurava pravovremeno primjerenu podršku (najmanju potrebnu)
* PROMATRA I DOKUMENTIRA
* Potiče na raspravu, iznošenje različitih mišljenja( divergentnost) kao i na iznošenje dobivenih spoznaja te njihovo prenošenje drugima (metakognicija) ( Slunjski,2008. str. 175.)
... „razumijevanje načina na koji djeca u određenom trenutku razumiju određeni problem ili temu, predstavlja pravo polazište uključivanja odgajatelja u istraživačke aktivnosti djece kao i odabir primjerene strategije podrške razvoju njihovih projekata.”

Dokumentiranje

* Dječje izjave i zabilježene teorije
* grafički prikazi-crteži i sheme
* Fotografije dječjih aktivnosti
* Fotografije dječjih trodimenzionalnih radova- od gline, plastelina, prirodnina, pedagoškog neoblikovanog materijala...
* Snimke- video i audio dječjih akcija i aktivnosti

Odgajatelj treba poticati djecu na upotrebu različitih medijasimboličkih jezika djece te istraživanje mogućnosti koje im oni pružaju

Uloga prikupljene dokumentacije u projektu

* Poticaj na raspravu
* Praćenje tijeka razvoja projekta
* Olakšavanje prisjećanja
* Pomoć u evaluaciji i prezentaciji projekta svima zainteresiranima.

Planiranje aktivnosti

Odgajatelj ne planira precizno ni aktivnosti niti sam projekt

1. Odgajatelj pozorno promatra djecu: dječje mogućnosti, interesi, predznanja...
2. Prikuplja dječje izjave i teorije, crteže...
3. Odgajateljica izrađuje POČETNI NACRT koji sadrži PROJEKCIJU MOGUĆIH SMJEROVA RAZVOJA PROJEKTA .
On je okviran i mijenja se obzirom na iskazani interes djece.

U projektu je važno omogućiti djeci SIMBOLIČKU IGRU vezanu uz projekt novi uvid u dječje znanje i interese

Za isprobavanje raznih mogućnosti u simboličkoj igri potrebno je vrijeme 🡪 širenje uključivanje djece iz drugih grupa

Što je aktivnost djeci zanimljivija to će oni angažirati u njoj više svojih intelektualnih, emocionalnih i socijalnih potencijala.

... „ odgajatelj djecu ne poučava gotovim sadržajima niti im objašnjava probleme s kojima se susreću. On sastoji osmišljavati situacije u kojima djeca mogu izravno stjecati iskustvo, razmišljati i pokušavati samostalno rješavati probleme.”

Rasprava- djeca

* Rasprava je temeljni modalitet učenja djece
* Djeca drugima predstavljaju vlastite teorije
* Predstavljajući drugima ono što misle podižu svoje znanje na meta razinu.

Rasprava-odgajatelji

* Rasprava sa sustručnjacima uz dokumentaciju projekta
* Odgajatelj kao refleksivni praktičar- različite vrste refleksije

Profesionalni razvoj odgajatelja i drugih stručnih djelatnika vrtića

1. Tradicionalni oblici usavršavanja Suvremeno usavršavanje
* Linearan put od informacije do znanja (Seminari i predavanja)
* razvoj profesionalnih znanja rezultira površnim promjenama i ne djeluje na cjelokupni kontekst
1. Suvremeno usavršavanje
* Kontekst se mora poznavati i razumjeti da bi ga se moglo mijenjati
* Učinkovit razvoj usmjeren je na razvoj istraživačkih i refleksivnih umijeća
* Usavršavanje kroz provođenje
* Akcijsko- etnografskih istraživanja

Uloga refleksivnog prijatelja

1. „...zajedničko refleksivno istraživanje vlastite prakse odgajateljima omogućuje razmjenjivanje vlastitih razumijevanja i stvaranje novih - zajedničkih i cjelovitih razumijevanja.”
2. Nitko ne može objektivno procijeniti vlastiti rad
3. Za osvještavanje kvalitete odgajatelji trebaju „drugi par očiju” - refleksivnog prijatelja ili kritičkog prijatelja
4. Upozoravaju na ono što odgajatelj sam ne vidi / nije svjestan

Prikupljena dokumentacija – prilika da odgajatelj sam sebe „ vidi iz vana”

* Kroz dokumentaciju odgajatelji mogu upoznati i osvijestiti svoje i tuđe vrijednosti te im to može pomoći u njihovom mijenjanju
* Oblikovanje zajedničke vizije vrtića
* Manifestacije vrijednosti vidljive su kroz: prostorno-materijalni kontekst, organizaciju vremena i dinamiku izmjene aktivnosti, razgovor s djecom, razinu povjerenja u dijete i njegovo uvažavanje

Refleksivna praksa

* Pomaže u prepoznavanju i otklanjanju razlike između namjeravanih i ostvarenih postupaka odgajatelja
* Skupina odgajatelja u zajedničkoj raspravi može dosegnuti uvide i razumijevanja koja nitko od njih nije mogao sam - SINERGIJA
* Temeljem dokumentacije uočavaju određene intervencije matičnog odgajatelja koje ne smatraju primjerenima (poučavanje)
* Promišljaju primjerenije intervencije (istraživanje i otkrivanje djeteta)

Jedan od najpouzdanijih pokazatelja da tim ustanove uči jest vidljivi sukob ideja (Senge,2003; 53)

Važnost cilja

* Koji je generalni cilj odgojno obrazovnog rada s djecom u vrtiću te na kojim se vrijednostima on temelji?

Aktivnosti s povrćem 🡪 Autentično istraživanje djece i poučavanje kako se radi salata

Ostali korisni oblici dokumentiranja

* Pisane bilješke odgajatelja
* Rukopisi djece
* Crteži djece
* Video i audio dokumentacija
* Fotografije dječjih uradaka i aktivnosti vode:
* razumijevanju djeteta,
* načina kako uči,
* strategija rješavanja problema,
* simboličkih jezika i načina komunikacije,
* praćenju razvoja kompetencija,
* znanja i razumijevanja.

Video dokumentacija

* Omogućuje odgajateljima da se VIDE i ČUJU „ izvana”, iz kuta iz kojega se inače ne vide.
* Vidljiv je cjelokupni kontekst

Pogodno za:

* analizu aktivnosti djece
* analizu odgajateljevog sudjelovanja u aktivnostima djece
* analizu prostorno-materijalnog konteksta
* promatranje načina kako se djeca koriste materijalima

Roditelji u vrtiću – zajednici koja uči

Roditelj

* Nezaobilazan partner zajedničkog stvaranja razumijevanja i znanja odraslih o djeci
* Ravnopravni sudionici odgoja i obrazovanja djece
* Glavni saveznik u ostvarivanju kvalitete cjelokupnog vrtićkog življenja

Roditelji i odgojitelji

* neprekidno razmjenjuju subjektivna iskustva i parcijalna razumijevanja djeteta zajedno izgrađuju „širu sliku” o djetetu zajedno postižu cjelovito razumijevanje djeteta
* Usklađeni s djetetovim individualnim i razvojnim posebnostima

Dokumentacija omogućava roditeljima

* Posredovanje u procesu odgoja i učenja
* Uvid u različite odgojno-obrazovne aktivnosti
* Razumijevanje načina na koje njihovo dijete uči, izgrađuje znanje
* Kako dijete upotrebljava pojedine materijale
* Surađuje s drugom djecom
* Dobivaju uvid u djetetove interese

 Dostupnost dokumentacije roditeljima

* Svakodnevna
* Ovisi o cjelokupnoj organizaciji vrtića; prostornoj, vremenskoj, socijalnoj

Stav odgojitelja – naspram vrijednosti takve vrste povezivanja

Zajedničke aktivnosti

* Obilježavanje praznika ili blagdana
* Izrada različitih didaktičkih igara
* Popravak vrtićkog namještaja
* Posjet roditelja – prezentacija zanimanja
* Tematska druženja u vrtiću i izvan vrtića
* Formiranje knjižnice i posuđivanje slikovnica

**REGGIO PEDAGOGIJA**Loris Malaguzzi – idejni začetnik i tvorac Reggio pedagogije

**Principi Reggio pedagogije**

• koncept, a ne program koji podrazumijeva puno globalniji i fleksibilniji pristup u kojemu se hipoteze stvaraju, ali i mijenjaju i modificiraju.

Polazna osnova Reggio koncepcije: Slika o djetetu kao snalažljivom, kompetentnom i snažnom biću.

Malaguzzi navodi tri osnovna prava djeteta koja se u radu u vrtiću trebaju uvažavati.

* Pravo djeteta na razumijevanje i razvijanje svojih potencijala;
* Dijete ima pravo na povjerenje u odrasle, kao i na povjerenje od odraslih;
* Pravo na takvu podršku odraslih koja će mu omogućiti razvoj vlastitih konstruktivnih strategija mišljenja i djelovanja, a ne puko prenošenje znanja i uvježbavanje vještina.

Reggio odgajatelji postavljaju

* općenite ciljeve i stvaraju hipoteze o mogućem smjeru aktivnosti i projekata, jer se kurikulum temelji na fleksibilnim strategijama, a ne na rigidnom planu.

Osobine Reggio odgojitelja

* Fleksibilnost
* Senzitivnost
* Otvorenost
* Sposobnost anticipiranja promjena

Reggio odgojitelji

• svoj rad kao i čitavo prostorno okruženje baziraju na mogućnosti aktivnog i autentičnog stjecanja iskustva djece, razvijajući pristup koji podržava kontinuirani razvoj njihovih potencijala koji se mogu najbolje razvijati u kontekstu grupnog učenja.

Uloga Reggio odgojitelja

* Partner djeci u procesu učenja;
* Osoba koja omogućuje razvoj konstruktivističkog kurikuluma;
* Osoba koja izaziva djecu na razmišljanje i potiče ih na rješavanje problema;
* Podsjetnik skupine, koji dokumentira diskusije i aktivnosti djece;
* Brine o djeci, osigurava im stalni osjećaj pripadanja;
* Posrednik koji ohrabruje djecu da vode vlastite rasprave, rješavaju svoje sporove;
* Osoba koja i sama stalno uči i istražuje, koja dijeli svoja opažanja i refleksije s kolegama na korektnim osnovama.

Uloga odgajatelja je da bude stalni istraživač procesa učenja, zajedno s djecom i u kooperaciji s drugim odgajateljem tj. timom

* Reggio odgajatelji naglašavaju važnost davanja prilika djetetu da izrazi ono što razmišlja, na bilo kojem stupnju svojeg znanja
* Oni nastoje dijete, prije nego nauči čitati i pisati, podržavati da se izrazi kroz „100 jezika“ koje djeca posjeduju (različite vrste izražavanja; crtanje, slikanje, modeliranje, igranje itd.).

Profesionalni i osobni razvoj odgajatelja

1. kontinuirano usavršava vlastite strategije istraživanja, tj. analiziranja načina na koji dijete uči
2. Samoevaluacija, tj.samorefleksija
3. Svakodnevno diskutira s kolegama – grupna refleksija

Zadatci odgojitelja

* upoznati osobni ritam i specifične karakteristike svakog djeteta
* promatrati i slušati djecu
* koristiti razumijevanje i postignuća djece za pripremu novih resursa

Odgajatelji svakodnevno tragaju za odgovorima na slijedeća pitanja:

* Kako bolje razumjeti i dokumentirati način na koji dijete razmišlja i rješava probleme?
* Što rade djeca u nastojanju da razumiju svijet oko sebe?
* Koji su mediji najprimjereniji za izražavanje razmišljanja djeteta i njihovih početnih hipoteza?
* Koje su tehnike opserviranja i interpretiranja načina na koji dijete konstruira znanje najpraktičnije?
* Kako djeca koriste metafore da bi komunicirali svoje ideje?
* Kako slušanje ideja njihovih prijatelja djeluje na djecu, kako im one nude nov način gledanja na neki problem?
* Kako mi odrasli možemo učiti od djece način na koji oni gledaju neki problem i razmišljaju o njemu?
* Koje pogrešne pretpostavke djeca o nekom problemu imaju?
* Što možemo učiniti da bi na osnovu njihovih inicijalnih ideja poduprijeti daljnje učenje djeteta?

Dokumentacija

* Odgajatelj ne samo da promatra aktivnosti djece, nego i bilježi, tj. o njima prikuplja raznovrsnu dokumentaciju.
* Bolje razumijevanje djeteta
* Podržava proces učenja djeteta
* Omogućava ponovno slušanje i gledanje procesa
* Prikupljanje i čuvanje radova djece

Etnografski zapisi

* Fotografije
* Video snimke
* Audio zapis

Dječja dokumentacija

* pomaže djetetu da svoju ideju ili pretpostavku lakše komunicira drugoj djeci
* Omogućuje djetetu da osvještava proces vlastitog učenja

Roditelji 🡪 aktivni sudionici u stjecanju iskustva učenja djece

Prostor

* osigurava kvalitetu učenja djece
* osjećaj slobode
* mogućnosti ugodnog druženja
* instruktivnom dimenzijom stalno potiče na nova istraživanja
* potiče komunikaciju i stvaranje prijateljstava
* omogućuje izbore djeteta
* potiče i podržava rješavanje problema te refleksiju, tj. otkrivanje vlastitog procesa učenja djece
* potiče kretanje, neovisnost i interakcije djece

Prostor kao treći odgajatelj!!!

Vremenska dimenzija aktivnosti:

Potrebno je uvažavati djetetov vlastiti osjećaj za vrijeme, a njegov osobni ritam smatrati presudnim u planiranju i razvijanju aktivnosti i projekata.

Projekt

Ideje za projekte potječu iz kontinuiranog stjecanja iskustva djece i odgajatelja u zajedničkom stvaranju znanja te na osnovi praćenja interesa djece.

Rad djece na projektu

Učenje kroz rad

Tijek rada na projektu nije moguće unaprijed planirati vrijeme trajanja nije moguće planirati

Interes djece – osnovni kriterij odabira smjera razvoja projekta

Izrada sheme projekta

* Inicijalni koraci tj. hipoteze (mogućnosti)
* Snimanje razgovora djece
* Analizom crteža djece

Sve aktivnosti odgajatelja za vrijeme rada djece na projektu temelje se na poticanju neovisnosti, tj. samostalnosti djece, i to u svim područjima njihovog djelovanja.

Projektni rad

* Djeca su uključena u složene procese istraživanja i eksperimentiranja (projektni rad)
* Proučavanje određene teme od strane manje skupine djece
* Stvaranje dubljeg i punijeg osjećaja za pojave u okolini
* Detaljno istraživanje određenog fenomena kroz duži vremenski period
* Promatranje, postavljanje pitanja, istraživanje kroz upotrebu različitih materijala, prezentiranje viđenog, ideja, hipoteza, osjećaja, igre
* Konstruiranje, sukonstruiranje i rekonstruiranje znanja

Zablude o projektu

* tema projekta treba biti egzotična
* proces istraživanja svakodnevnih predmeta, događaja, mjesta je itekako značajan, zanimljiv i poučan
* kada je tema projekta poznata djeci oni doprinose projektu sa svojim znanjem, prijedlozima i pitanjima, preuzimaju vodstvo nad projektom
* kada tema projekta nema veze s dječjim iskustvima, djeca ovise o odgajatelju da postavlja pitanja, daje ideje, informacije, planira, promišlja

Faze projektnog rada

1. odabiranje teme u skladu s zahtjevima kurikuluma
2. koncentrirano traženje odgovora od strane mladih istraživača, a također i postavljanje novih pitanja i hipoteza
3. prirodni završetak, što znači da su djeca zadovoljila svoju znatiželju, ili su došli do stupnja kada istraživanje nadilazi njihove mogućnosti da samostalno funkcioniraju

I. **FAZA**

* praćenje dječjih slobodnih aktivnosti i igara
* načini komunikacije među djecom
* sakupljanje crteža
* promatranje simboličke igre
* odabir teme u skladu s interesima djece
* oblikovanje prostora u centre
* osiguravanje materijala

II. **FAZA**

* Traženje odgovora od strane djece
* Postavljanje novih pitanja i hipoteza
* Produbljivanje teme pitanjima odgojitelja
* Suradnički odnosi s osobljem, roditeljima
* Dokumentiranje
* Odlazak na izlete
* Razvijanje vještina: postavljanje pitanja, promatranje i uočavanje, opisivanje viđenoga i bilježenje, crtanje i skiciranje, gradnja konstrukcija od različitih materijala, mjerenje…
* Socijalni aspekt projektnog rada

III. **FAZA**

* Prezentacija naučenoga kroz: izložbu, igrokaz, kratki film
* Razvija samopouzdanje i vjeru u vlastite sposobnosti
* Mogućnost procjene dječjeg napretka
* Integriranje informacija dobivenih tijekom projekta

Sastavni dio sve tri faze projekt

• sakupljanje dokumentacije svih koraka koje su djeca poduzela, od strane odgajatelja, s ciljem praćenja dječjeg fizičkog, emocionalnog, socijalnog i kognitivnog razvoja

**MONTESSORI PEDAGOGIJA**

Marija Montessori ( 1870.-1952.)

* rođena je u Italiji
* pohađala je tehničku školu
* Prva žena –liječnica u Italiji
* Radila je kao liječnica u Rimu sa slaboumnom djecom

Upisuje te kasnije i poučava pedagogiju, psihologiju i antropologiju želeći otkriti „TAJNU DJETETA” .

Dječja kuća- „Casa dei bambini”

* Osnovana 1907.godine
* Opremljena je posebno izrađenim priborom koji potiče djecu na uvježbavanje svih osjetila.
* Radila je s djecom siromašnih, najčešće nepismenih roditelja
* Zbog načina na koji je radila s njima djeca su napredovala

SVA SU DJECA SPOSOBNA UČITI I NAPREDOVATI

Razdoblja posebne osjetljivosti

* Ideju je preuzela od Nizozemskog znanstvenika Huga de Vries-a
* Smatra kako djeca raspolažu unutarnjim potencijalima i imaju posebnu „glad za učenjem” na koju trebamo odgovoriti poticajima iz okoline.
* Faze razvoja vidljivo se razlikuju jedna od druge i svaka djeluje kao novo rođenje

Razvoj djeteta:

1. faza:stvaralačka
* od rođenja do treće god., nesvjestan ili upijajući um.
* od treće do šeste god., svjesni um.
1. faza:društvena
* od šeste do dvanaeste god., razdoblje usvajanja kulture
1. faza-odmaranje
* od dvanaeste do osamnaeste. Razdoblje usvajanja samostalnosti
1. faza- zrelost
* od osamnaeste godine na dalje

Rad na razvoju pozitivnih osobina

* Red
* Rad
* Disciplina
* Ljubav prema učenju
* Odgovornost za sebe i druge
* Kroz studij dobiva praktično iskustvo sa Seguinovim materijalima

**RAZDOBLJA POSEBNE OSJETLJIVOSTI**

* To su nesvjesni poticaji koje navode djecu na učenje i razvoj na nov način
* Svako se novo razdoblje nastavlja na ono prethodno
* Uspjeh u jednom razdoblju omogućuje uspješan rast i razvoj u onom razdoblju koji slijedi
1. Razdoblje posebne osjetljivosti za govor
2. Razdoblje posebne osjetljivosti za red
3. Razdoblje posebne osjetljivosti za uočavanje malih dijelova cjeline
4. Razdoblje posebne osjetljivosti za poboljšanje osjetilnih sposobnosti
5. Razdoblje posebne osjetljivosti za spretnost u kretanju
6. Razdoblje posebne osjetljivosti za društveno ponašanje

**Načela Montessori pedagogije**

**„Pomozi mi da učinim sam...”**

* Načelo upijajućeg uma-
1. dijete nesvjesno upija iz okoline bez selekcije
2. dijete svjesno upija razvija se um
* Načelo pripremljene okoline- didaktički pribor i strukturirana okolina
* Načelo slobodnog izbora i ponavljanja- unutrašnja motivacija- interes
* Načelo promatranja- individualno praćenje
* Načelo osobnog tempa i rada
* Načelo provjere ispravnosti – kontrola ugrađena u materijal
* Načelo discipline- unutrašnja disciplina razvoj suradnje demokracija
* Načelo mirovanja – pravo na nesudjelovanje
* Načelo 3 stupnja spoznavanja- „od uhvati do shvati”
* Načelo heterogenosti i inkluzije

Ciljevi...

* Pažljivo pripremljena okolina
* Zadovoljavanje djetetove potrebe za učenjem
* Razvoj u samostalno, samosvjesno, kreativno biće
* Mentalni red
* Stjecanje znanja za život
* Stvaranje predispozicija za demokratsko djelovanje

**PRIPREMLJENA OKOLINA**

Područja Montessori pedagogije od 1 do 3 godine

* Praktični život
* Spoznaja
* Osjetilne aktivnosti
* Jezik
* Motoričke aktivnosti
* Društvene aktivnosti

Područja Montessori pedagogije od 3 do 6 godina

* Praktični život
* Spoznaja
* Matematika

Jezik

• Kozmički odgoj- zemljopis, povijest, priroda, biologija, kemija, fizika, astronomija...

AKTIVNOSTI ZA DJECU U DOBI OD 1 do 3 godine

* korištenje žlice, brisanje tekućine, pranje prozora i drugih velikih ploha
* ocrtavanje likova, razlomci
* uparivanje po uzorku i teksturi, uparivanje predmeta iste boje, razlikovanje predmeta po veličini
* prepoznavanje poznatih predmeta u knjizi, prenošenje vode spužvom

AKITVNOSTI ZA DJECU U DOBI OD 3 do 6 godina

* područje spoznajnih aktivnosti, područje matematike, učenje abecede
* kozmičko područje (ekologija, povijest, umjetnost, astronomija, botanika….)

**Materijali- „Montessori pribor”**

* Originalan, dostupan, poticajan, primjeren, strukturiran
* Postoji kontrola ispravnosti (samokontrola)
* Estetski prihvatljiv

Nitko se nije zapitao o tome da se djetetov um-mišljenje, svijest može trajno oštetiti neprikladnim i pogrešnim metodama učenja...

**WALDORFSKA PEDAGOGIJA**

Rudolf Steiner (1861.-1935.)

* Sin željezničkog službenika- interes za kolodvore i tehniku
* Oduševila ga je geometrija, a onda i filozofija (Kant- Kritika čistog uma)
* Studirao biologiju, kemiju i fiziku susret s travarom u vlaku- razgovori o duhovnosti

U Goetheovom djelu pronalazi most kojim uspijeva spojiti prirodnoznanstveno s duhovnim

Steiner kao pedagog

* Davao satove poduke iz prirodnih predmeta učenicima iz svog razreda
* Nakon završenog studija radi kao odgajatelj 10-godišnjeg dječaka s „ vodenom glavom”koji je bio proglašen nesposobnim za školovanjenakon dvije godine dječak upisuje gimnaziju i završava studij medicine.
* 1907. Nastaje njegovo temeljno pedagoško djelo 🡪 „Odgoj djeteta promatran preko duhovnih znanosti”
* Radnicima tvornice cigareta Waldorf- Astoria drži predavanja o socijalnim i pedagoškim temama te izaziva oduševljenje.
* Uz pomoć direktora tvornice, Emila Molta osniva 1919. prvu waldorfsku školu
* Iz waldorfskog školskog pokreta nastaju i waldorfski dječji vrtići te mjesta za izobrazbu waldorfskih učitelja i odgajatelja

Temelji pedagogije Rudolfa Steinera

* Strahopoštovanje prema duhovnom podrijetlu djeteta
* Ne treba pokušavati nešto usaditi u dijete nego osluškivati njegovu pravu prirodu i osigurati vanjske okolnosti koje će mu potpomoći.
* Odgoj „onoga što čovjek donosi sa sobom”
* Na nas djeluju i nasljeđe i okolina.
* Pravi pedagoški koraci i mjere ne trebaju se izvoditi iz programa ili teorija nego se odgajatelj treba, osluškujući dijete i slušajući svoju intuiciju odlučiti što bi za to dijete bilo dobro

Temperamenti

Imaju veliko značenje u waldorfskoj pedagogiji. Razlikujemo ih po zastupljenosti četiri elementa u svakom od njih:

1. melankolik-zamišljen- prevladava „ja”
2. kolerik- lako se naljuti- prevladava „ astralno tijelo”
3. sangvinik – lako mu je skrenuti pažnju- prevladava „ eterično tijelo”
4. flegmatik – lijenost – prevladava „ fizičko tijelo”

djeca su u prvih 7 godina pretežno sangvinici.

**SEDMOGODIŠNJA RAZDOBLJA**

* Prvo razdoblje počinje rođenjem fizičkog tijela- osjetilno biće koje sve oponaša i upija
* Drugo razdoblje počinje izmjenom zuba – oslobađa se eterično tijelo i dijete uči preko autoriteta odgajatelja kojeg voli.
* Treće razdoblje određuje pubertet- astralni trudovi očituju se u potištenosti, rastrganosti. Preuzeto od uzora se mora dokazati pri prosuđivanju i djelovanju.
* Četvrto razdoblje počinje oko 21. godine rođenjem vlastitog ja te više ne ovisimo o karmi nego o vlastitim odlukama

Sposobnosti ,ali i štete iz ranijih razdoblja izgrađuju ili uništavaju čovjeka.

SVEOBUHVATNO SHVAĆANJE

* Jedinstvo duha i materije, te ujedinjenost umjetnosti, znanosti i religije.
Pedagogija primjerena čovjeku treba povezati mišljenje, osjećaje i htijenje. ( slično Pestalozziu- obrazovanje glave, srca i ruke)

OSPOSOBLJAVANJE OSJETILA

* U prvom sedmogodišnjem razdoblju – svako osjetilno iskustvo prodire duboko i dijete to želi oponašati
* Steiner poznaje 12 osjetila- vanjska : ja osjetilo, za razmišljanje, za riječi, sluh vanjsko-unutarnja : toplote, vida, okusa,. Mirisa unutarnja osjetila : ravnoteže, za kretanje, života i opipa
* Pedagogija treba obuhvatiti sva osjetila. Danas se večinom oslanjamo na vid i sluh dok ostala osjetila kržljaju.
* Poplava podražaja za posljedicu ima zatupljivanje- djetetu treba što izvornija okolina.
* Osnovni principi u radu s predškolskom djecom

UZOR I OPONAŠANJE

* Odrasli treba živjeti i raditi tako da ga dijete može oponašati

RITAM I PONAVLJANJE

* Ritam djeci pruža sigurnost i lakše snalaženje
* Rad se bazira na praćenju prirodnog rasta i razvoja djeteta s ritmom prirode
* dnevni, tjedni, ritam godine

DNEVNI RITAM

Slobodna igra...

* Jutarnje okupljanje- pjevanje pjesme Suncu...
* Pranje ruku i ritual sa zlatnom kapljom ( kap eteričnog ulja na dlan)...
* Prsna igra ili pjesma, brojalicom se odredi tko prvi sjeda za stol.
* Izgovara se izreka koja prethodi jelu...
* Domaćin ( svaki dan drugo dijete) dijeli jelo...
* Nakon doručka igre u krugu- ritmičke aktivnosti...
* Umjetničke aktivnosti- ovisno o danu; predškolci- vez, tkanje, šivanje...
* Boravak vani...

„Iz zemlje nam biljke kliju Na suncu nam one zriju Drago sunce, Zemljo draga Hvala vam za vaša blaga”

Tjedni ritam

1. Ponedjeljak- crtanje voštanim bojama
2. Utorak- kuhanje
3. Srijeda- slikanje mokro na mokro
4. Četvrtak- rad sa voskom
5. Petak- euritmija

Godišnji ritam

* Unutrašnji prostor vrtića: Svečani stol godišnjih doba, slike od vune ili drugih materijala, boje marama ovisno o dijelu godine, plodine..
* Aktivnosti: Npr. pravljenje Snješka Bijelića zimi
* Gestovna kola i prsne igre 🡪 Teme iz prirode ili životinjskog svijeta, teme vezane s praznicima
* Doživljaji iz prirode 🡪 Neposredan kontakt s prirodom u svakom godišnjem dobu
* Bajke i priče 🡪 Prema uzrastu djece i godišnjem dobu

**Materijali pogodni za djecu:**

* Geometrijski praoblici
* Osnovne boje i odsustvo uzoraka
* Prirodni materijali- drvo, vuna, kamen, prirodnine
* Jednostavnost oblika

Pričanje bajki

* Nakon boravka na zraku, a prije odlaska na ručak
* Djeca ulaze u poluzamračen prostor uz određenu pjesmu, sjedaju u krug i slijedi priča.Pali se svijeća koju izabrano dijete na kraju priče gasi.
* Ista se priča ( narodna, Grimove bajke ...) priča 4-6 tjedana svakodnevno

Aktivnosti pogodne za djecu:

* Grupne igre
* Igre u krugu
* Slobodna igra
* Igre s instrumentima za djecu
* Pjevanje
* Dječje euritmija
* Rad u vrtu
* Igra s lutkama, životinjama , krpicama

Što nije dobro za djecu:

* Dodir i rad sa strojevima (zbog otuđenja između shvaćanja i funkcije)
* Kontakt s medijima ( ono što djeca opažaju treba biti prožeto istinom)

Samoodgoj odgajatelja za prva dva sedmogodišnja razdoblja djeteta

* U pedagoškoj izobrazbi vlada stav da se dobar učitelj postaje svladavanjem teorijskog znanja o djeci i primjenom pravilnih metoda.
* Steinerov stav je bio da onaj tko želi odgajati ne može izbjeći promišljanje o samom sebi.
* U prva dva sedmogodišnja razdoblja gdje dijete uči oponašajući velika je odgovornost odgajatelja/ učitelja. Svaka njegova izjava , ponašanje ili raspoloženje utječu na dijete.
* Steiner savjetuje meditacijske i spoznajno-teorijske vježbe koje bi odgojitelja pripremile za njegove zadaće i pomogle mu kad se nađe pred problemom