**Književnost antičke Grčke: Poezija**

Osobitosti književnih vrsta

* Za određene književne vrste postoje određeni kalupi
* Ep – uvijek u daktilskom heksametru, na “epskom” dijalektu
	+ Homerov, jonski + eolski + arhaični (“ahejski”)
* Korska lirika – dorski dijalekt
* Elegija – jonski dijalekt, uvijek elegijski distih
* Drama – atički dijalekt, kombinacija jamba i korskih metara

\* U doba helenizma stvara se koinē – dijalekt na bazi atičkog

Ep (8.st.pr.Kr.)

* Homer – počeci europske književnosti
	+ Ilijada – priča o trojanskom ratu kroz djela pojedinaca (“tragedija o Ahileju”)
	+ Odiseja – priča jednog pojedinca o njegovim doživljajima (“komedija o Odiseju”)

- Problemi s autorstvom i jedinstvom djela (usmena tradicija, Homersko pitanje), pripisivale su mu se i Homerske himne

* Hesiod
	+ Teogonija – postanak svijeta i uspostava pravednog poretka sa Zeusom
	+ Djela i dani – moralni naputci za zločestog brata s mitološkim pričama

Epika

* Ciklusi epova (kiklički epovi): o trojanskom ratu, o tebanskoj kraljevskoj obitelji, ...
	+ epizode u priči
	+ Kiprija, Mala Ilijada, Povraci, ...
	+ Edipodija, Tebaida, Epigoni, ...
	+ Titanomahija, Tezeida, Zauzeće Ehalije, ...
* Batrakhomyomakhia ‘Boj žaba i miševa’ – parodija epa
	+ 6./5.st.pr.Kr.

Lirika

* Od 700.g.pr.Kr. (širi se poznavanje pisma)
* Razni metri, instrumentalna pratnja
* Osoba pjesnika (1.l.j.) i osjećaji
* Pjesništvo za sve (poslije večere, npr.)
* Dijeli se na:
	+ Elegija – elegijski distih (dakt. heksametar + pentametar), aulos, jonski dijalekt
	+ Jambika – jampski metri, recitirano
	+ Melika – pjesme za pojedince (simposij) ili korove, praćene lirom („prava lirika”), raznoliki metri
* Glavni predstavnici (7/6.st.pr.Kr.)
	+ Arhiloh
		- s otoka Tasa, jambi i elegije (simposiaka, bitke, ljubav, ...)
	+ Elegičari: Kalin iz Efeza (poticaj na bitku), Tirtej iz Sparte (simposiji na vojnim pohodima) i Mimnermo iz Kolofona (pohvala mladosti)
	+ Solon iz Atene
		- mudrac, političar i elegičar, pisao i političke jambe
	+ Teognid iz Megare
		- elegijske upute dječaku Kirnu o prijateljstvu, vinu, bogatstvu, ...
	+ Semonid iz Amorga – satira o ženama u jambima
	+ Hiponakt iz Efeza – autobiografija i invektiva (jambi)

Poč.6.st.pr.Kr. – melika

* MONODIJSKA
	+ Alkej iz Mitilene
		- ljubavne, simposijske i političke pjesme,ponekad s mitološkim temama,eolski
	+ Sapfa – također s Lezba
		- glavna (jedina) tema je ljubav, voditeljica ženskog društva, eolski
	+ Anakreont iz Teja – simposiji
	+ Alkman – u 7.st.pr.Kr. prvi piše korsku liriku:
		- pjesme za spartanske djevojke (partenije)
* KORSKA MELIKA (dorski)
	+ 7/6.st. Stesihor iz Himere na Siciliji
		- dugačke pjesme mitoloških tema u daktilskim strofama
	+ Ibik iz Regija
	+ Pindar - 1.pol.5.st.pr.Kr.
		- veliča pobjednike na igrama kroz mitove (Olimpijske, Istamske, Nemejske i Pitijske ode, ukupno 44 )
		- pisao i peane i ditirambe i drugu korsku liriku
	+ Bakhilid s Keja – također 1.pol.5.st.pr.Kr.
		- isto epinikiji, jasniji i jednostavniji
		- imamo i 6 njegovih ditiramba (2 o mitu o Tezeju)
	+ Simonid s Keja – Bakhilidov ujak
		- elegije, epigrami i melika
		- navodno prvi koji je pisao za novac, a prvi je i sastavljao stihove za čitanje (nadgrobne spomenike)

*ὦ ξεῖν’, ἀγγέλλειν Λακεδαιμονίοις ὅτι τῇδε
 κείμεθα τοῖς κείνων ῥήμασι πειθόμενοι.* Kenotaf poginulima kod Termopila

DRAMA

* Tragedija, satirska igra (uvijek zajedno) i komedija
* Atena, 5.st.pr.Kr. – vrhunac
	+ tragičke svetkovine uveo Pizistrat
* Nastala u čast Dioniza; razvila se vjerojatno iz korskih pjesama (ditiramb – tragedija)
* U početku su se predstave odvijale na agori
* Pisane jonskim (atičkim) dijalektom
	+ korski dijelovi su na dorskom
* Dijalozi se recitiraju u jambima, svi su ostali dijelovi pjevani uz muzičku pratnju u raznim metrima
* *Tragedija*
	+ Teme poput Homerovih
		- ironija sudbine, pravda, junaci
	+ Ne mora nužno završiti tragično
	+ Tespis – 534.g.pr.Kr., prvi glumac
	+ Frinih – malo stariji od Eshila, neke suvremene tragedije (Pad Mileta)
	+ Agaton – kraj 5.st.; prvi izmislio zaplet neovisan o mitu
	+ Rez – tragedija iz 4.st.pr.Kr., puno manjih sukoba koji ne postižu ništa u cjelini drame
* Trojica velikih
	+ Eshil – sačuvano 7 potpunih djela, jedina cijela trilogija, veličanstvenost, uveo 2. glumca
		- Pribjegarke, Sedmorica protiv Tebe, Perzijanci, Orestija (Agamemnon, Žrtvonoše, Eumenide), Okovani Prometej?
	+ Sofoklo – isto 7 djela, “najklasičniji”, uveo 3. glumca i povećao broj članova kora s 12 na 15
		- Trahinjanke, Filoktet, Elektra, Ajant, Kralj Edip, Antigona, Edip na Kolonu
	+ Euripid – 17 tragedija, 1 satirska igra (Kiklop), utjecaj retorike, najpopularniji kasnije
		- Hipolit, Medeja, Trojanke, Hekaba, Pribjegarke, Feničanke, Mahniti Heraklo, Heraklova djeca, Bakhe, Andromaha, Orest, Elektra, Ifigenija na Aulidi, Ifigenija na Tauridi, Helena, Alkestida, Ion

*Satirska igra*

* *Redovito dolazi kao četvrti dio tetralogije*
* *Obično u divljini, uvijek su kor satiri u nekoj nevolji koji traže vođu, Dioniza*
* *Samo jedna sačuvana u potpunosti, dosta fragmenata*
* *Komedija*
	+ *Stara – politička i prosta, fantastični zapleti;*
		- *Kratin, Aristofan (Ptice, Ose, Aharnjani, Oblaci, Žabe, Žene u narodnoj skupštini, ...), Eupolid*
	+ *Srednja – Antifan, Aleksid i Anaksandrid*
		- *puno nesačuvanih djela, 4.st.pr.Kr, samo je 1. Atenjanin*
	+ *Nova –bez kora, stalni likovi i zapleti iz života*
		- *Menandar (Čovjekomrzac, Parničari, Djevojka podrezane kose, Samljanka, Štit, Braća ...), Filemon i Difil*
			* *opet samo 1. Atenjanin*
	+ *Razvijena i na Siciliji – Epiharmo (6/5.st.), travestije mita*

HELENIZAM

* Središta postaju Aleksandrija (Mouseion), Pergam, Rod...
* Područja interesa:

|  |  |
| --- | --- |
| Znanost (astrologija, tehnika, zemljopis, filologija, matematika) - **Eratosten** (β) | Životne drame (epiliji, mimijambi, drama, roman) |
| Antikvarna povijestDidaktičko pjesništvo - **Arat** (*Pojave*) | Praznovjerje i magija (orfici) |

Nadstojnici aleksandrijske knjižnice

* Kalimah – 3.st.pr.Kr., Aleksandrija, filolog i pjesnik
	+ “velika knjiga, veliko zlo” (napisao 800 svezaka raznih djela)
	+ Himne, epigrami, Uzroci, Popisi (knjiga u aleksandrijskoj knjižnici), Ibis (knjiž. polemika)
* Apolonije Rođanin - 3.st.pr.Kr., Aleksandrija
	+ Argonautika tj. Doživljaji Argonauta – ep u 4 knjige o Jazonu i Argonautima

Novi procvat lirike (3.st.pr.Kr.)

* Epigrami: Asklepijad sa Sama, Kalimah, Posidip, Hedil, ...
* Teokrit – iz Sirakuze - začetnik pastoralnog pjesništva (Bukolike, Idile, Pripravljačice čarobnih napitaka,...) epigrami, epiliji, mimi
* Hero(n)da s Kosa mimijambi (u holijambima), slike iz života s učenim tonom